

УДК 902.34; 069.44

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2023.4.166.173>

ПРОБЛЕМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ДЕРЕВЯННЫХ АРТЕФАКТОВ ИЗ ТОРФЯНИКОВЫХ ПАМЯТНИКОВ УРАЛА

©2023 г. С.Н. Савченко, Е.Н. Гончарова, И.А. Карачарова

Статья освещает проблемы экспонирования, консервации и реставрации древних деревянных артефактов, хранящихся в Свердловском областном краеведческом музее имени О.Е. Клера. Подобные предметы представлены в Шигирской коллекции случайных находок, собранной при добыче золота в конце 19 – начале 20 в., в их числе Большой Шигирский идол – древнейшая деревянная культовая скульптура. С 2007 г. в музей поступают артефакты из археологических раскопок на уральских торфяниках. Для экспонирования и хранения предметов из органических материалов создано специальное помещение – Шигирская кладовая, где поддерживается определенный температурно-влажностный режим. Но обеспечивать эти условия на современном этапе технического оснащения довольно сложно. В статье приведена история находки Большого Шигирского идола и его разрушения на разных этапах бытования: в живой культуре, при археологизации и при экспонировании. Освещены вопросы реставрации деревянных и костяных артефактов из Шигирского и Горбуновского торфяников.

Ключевые слова: археология, Большой Шигирский идол, реставрация, консервация, экспонирование, Шигирский торфяник, Горбуновский торфяник, полевая консервация.

ISSUES OF EXHIBITION AND KEEPING OF WOODEN ARTEFACTS FROM THE URALS PEAT BOG SITES

S.N. Savchenko, E.N. Goncharova, I.A. Karacharova

The article is focused on the issues of exhibition, conservation and restoration of wooden artefacts kept in Sverdlovsk regional museum of local lore named after O.Ye. Kler. Such artefacts are exhibited in the Shigir collection of stray finds collected during gold mining in late 19th – early 20th centuries, including the Big Shigir idol – the most ancient wooden monumental sculpture. Since 2007 artefacts from excavations of peat bog sites in the Urals are transferred to the Museum. Special conditions for exhibition and storage of wooden and bone artefacts were made in Sverdlovsk regional museum of local lore, but it is rather difficult to maintain these conditions in the current stage of technical equipment. The article presents the history of the find of the Big Shigir idol and its damage during various periods: in the living culture, during archaeologisation, and during its exhibition. Questions of conservation of wooden and bone artefacts from the Shigir and Gorbunovo peat bogs are also discussed in the article.

Keywords: archaeology, Big Shigir idol, restoration, conservation, exhibition, Shigir peat bog, Gorbunovo peat bog, field conservation.

В Свердловском областном краеведческом музее имени О.Е. Клера (СОКМ) хранится Шигирская археологическая коллекция случайных находок, собранная при добыче золота в конце XIX – начале XX века. Большинство предметов коллекции составляют изделия из органических материалов, сохраняющиеся крайне редко и требующие особых условий хранения. Для показа и хранения уникальной коллекции в 2003 г. в здании Музея истории и археологии Урала было оборудовано специальное помещение – Шигирская кладовая. В помещении убраны батареи центрального отопления, и температурно-влажностный режим поддерживают кондиционер и пароувлажнитель. Температу-

ра 16–18°C и 40–45% влажности должны быть постоянными, но, к сожалению, это не всегда удается. Привязка кондиционера к наружному воздуху и к общей отопительной системе не дает возможности постоянно выдерживать необходимый режим. Сезонные изменения климата нивелируются только частично. В летнюю жару, когда температура на улице в районе 30°, нам удается охладить закачиваемый с улицы воздух до 22–24°C, но не до 16–18°C. Мощности установленного пароувлажнителя недостаточно для объема помещения, и показатели влажности в экспозиции, особенно зимой, когда влажность наружного воздуха падает, ниже чем требуется по условиям хранения.

Шигирская коллекция включает 2243 предмета. Около 1500 составляют костяные изделия. Артефактов из дерева – 86 ед. Часть предметов экспонируется в Шигирской кладовой в витринах, часть хранится в опечатанных металлических шкафах, стоящих в этом же помещении. Небольшие предметы разложены в шкафах по коробочкам из бескислотного картона, крупные – лежат в ящиках шкафов, завернутые в микалентную бумагу.

Наиболее известный артефакт шигирской коллекции – Большой Шигирский идол – древнейшая в мире деревянная монументальная культовая скульптура. Она была найдена 24 января (5 февраля) 1890 г. на Втором Курьинском прииске Шигирского торфяника в слое торфа на глубине 4 метра. Радиоуглеродным датированием было определено, что возраст скульптуры составляет более 11 тысяч лет (Савченко, Жилин и др., 2018, с. 13, 14).

Большой Шигирский идол выставлен в Шигирской кладовой в специально сконструированной для него витрине, разработанной инженерами Научно-производственного объединения автоматики имени академика Н. А. Семихатова (рис. 1). Витрина пыленепроницаемая за счет силиконовых прокладок, но не изолирована полностью, существует воздухообмен с помещением Шигирской кладовой. Главная техническая задача, которую решила витрина, – демонстрация со всех сторон в вертикальном положении распавшейся на части монументальной скульптуры. Фрагменты идола закреплены с помощью мягких петель в нужном порядке на вертикальной стойке с узкими горизонтальными планками.

За прошедшие 130 лет после извлечения из отложений торфяника Большой Шигирский идол претерпел ряд существенных изменений сохранности. В древности он представлял собой монументальную скульптуру высотой около 5,5 метров, сделанную из большей половины продольно расколотого ствола лиственницы. Скульптура имела объемную голову, длинное тулово в виде доски и объемное основание с двумя выступами внизу. Трасологический анализ поверхности, выполненный М. Г. Жилиным, выявил три генерации трещин, образовавшихся в разное время (Жилин, 2022). Первая генерация трещин образовалась еще в древности, когда скульптура стояла в святилище вертикально, на какой-то твердой основе, наиболее вероятно

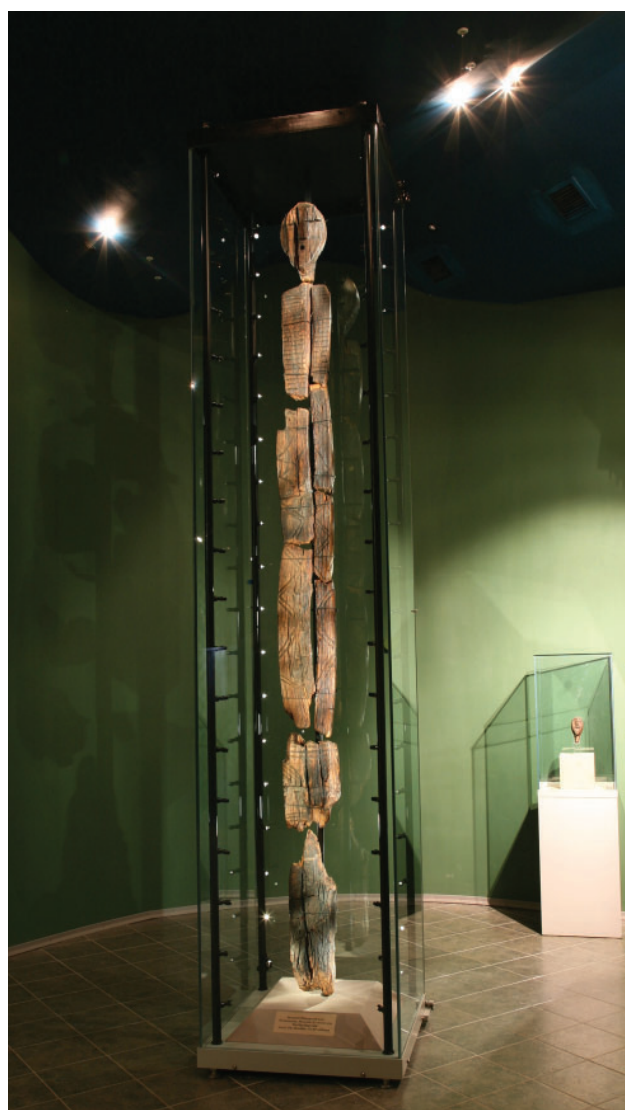


Рис. 1. Большой Шигирский идол в экспозиции Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.

Fig. 1. Big Shigir idol in the exhibition of the Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore named after O.E. Kler.

на каменной плите. Самая глубокая трещина этой генерации начинается на голове и проходит через всю скульптуру вдоль сердцевины дерева. При этом в верхней части ее глубина и ширина максимальны, что также подтверждает вертикальное положение идола, когда верхняя часть бревна рассыхалась сильнее и быстрее, чем нижняя. Внутреннюю поверхность древних трещин покрывает такая же темная торфяная патина, какую мы видим на поверхности скульптуры не нарушенной позднейшими утратами.

Вероятно, еще в торфянике, под давлением находившейся над ним 4-х метровой толщи отложений, идол распался на основные части.

Отделились голова, сидевшая на тонкой шее, верхняя и нижняя половина тулова и, возможно, основание. Вторая генерация трещин образовалась после того, как в 1890 году скульптуру достали из торфяника. В результате быстрого высыхания на воздухе большая часть доски тулова распалась пополам по наметившейся в древности основной трещине, изогнулась и сломалась на более мелкие куски. Этот процесс хорошо виден на фотографии первой реконструкции скульптуры, выполненной в начале 1890-х годов хранителем музея Д. И. Лобановым (рис. 2). Мы видим треснувшую по сердцевине нижнюю половину тулова, которая начала деформироваться, из-за чего образовались как бы скрещенные ноги. Два фрагмента от распавшейся по сердцевине и деформированной верхней половины тулова в этой реконструкции использованы в качестве рук, они прибиты гвоздями к перевернутому основанию идола, которое является здесь верхней частью тулова. Не использованные в реконструкции части демонстрировались у подножия фигуры.

Научная реконструкция Большого Шигирского идола, восстановившая его облик, была выполнена в 1914 г. археологом В. Я. Толмачевым (рис. 3: А) (Толмачев, 1916). Позднее, по неизвестным причинам, нижняя половина тулова длиной 1 м 95 см была утрачена. В настоящее время в витрине демонстрируется верхняя половина тулова с объемной головой и основание скульптуры. Высота представленной части около 3,4 м (рис. 3: Б).

Третья генерация, в основном, мелких поперечных и продольных трещин образовалась во время хранения скульптуры в экспозициях музея, где Большой Шигирский идол выставлялся практически постоянно.

В 1997 г. поверхность скульптуры стала осыпаться. Было принято решение до консервации отобрать образцы древесины для радиоуглеродного датирования, так как консерванты могли исказить результаты. Образцы внутренней части древесины были взяты из фрагмента тулова и фрагмента основания. Консервацию и реставрацию скульптуры в 1997 г. выполнили реставраторы Екатеринбургского музея изобразительных искусств О. И. Бызов и О. А. Туберозова. Пустоты от изъятых образцов были заполнены массой из мелко-тертого древесного пигмента, смешанного с 10% раствором БМК в смеси растворителей



Рис. 2. Реконструкция Большого Шигирского идола Д.И. Лобанова, 1890-е гг.

Fig. 2. Reconstruction of the Big Shigirid idol by D. I. Lobanov, 1890-ies.

(ацетон и уайт-спирит). Извлеченные куски фрагментов поставлены на место, подклеены 10% раствором БМК в смеси растворителей, швы заполнены указанной выше массой, часть старых трещин заполнена цемелаксом. Отслаивающийся внешний слой поверхности скульптуры закреплен пропиткой раствором БМК в смеси растворителей (ацетон и уайт-спирит) с последовательным увеличением от 3 до 10%. Установлено, что в предыдущие годы поверхность идола консервировалась составом, в который входил пчелиный воск, обнаруженный на поверхности некоторых фрагментов (Савченко, Жилин и др., 2018, с. 14). Сейчас в штате музея имеется реставратор предметов из органических материалов. С 2003 г. два раза в год производит плановый

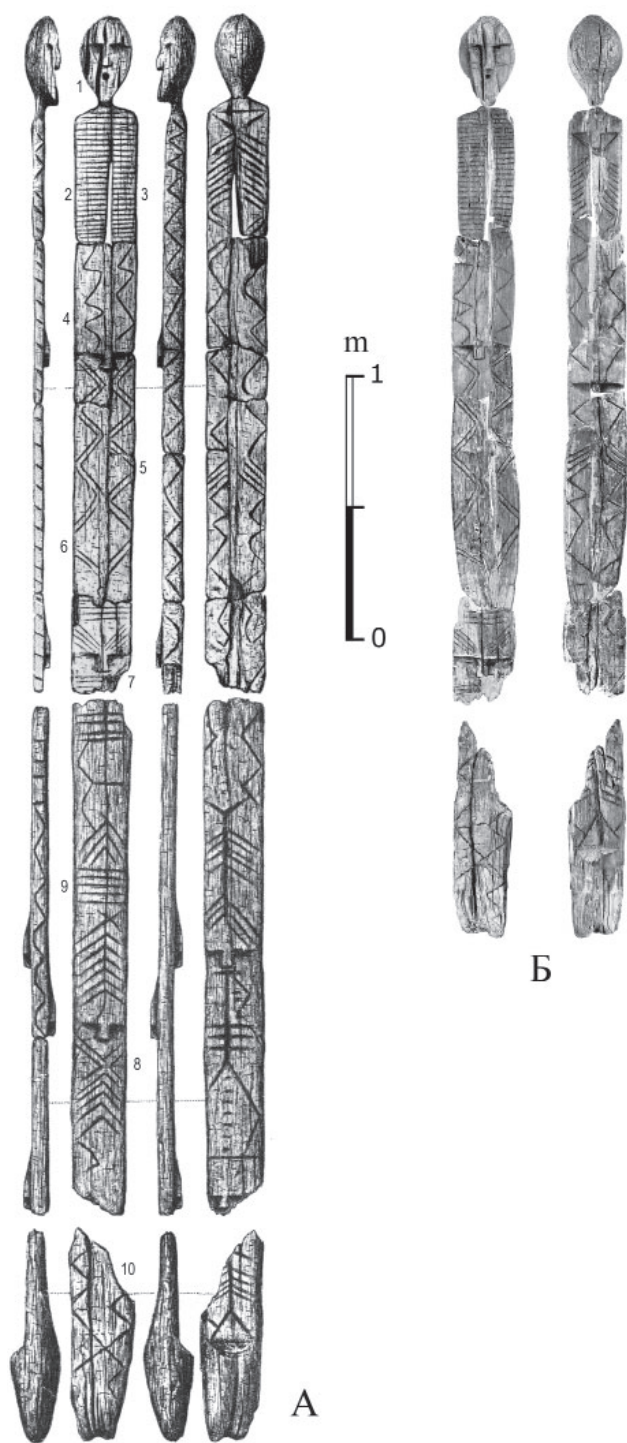


Рис. 3. А – Реконструкция Большого Шигирского идола В. Я. Толмачева, 1914 г. (цифры – номера фрагментов); Б – современный рисунок Большого Шигирского идола.

Fig. 3. А – Reconstruction of the Big Shigir idol by V. Ya. Tolmachev, 1914 ; Б – modern drawing of the Big Shigir idol

возраст более 11 тыс. лет, а наиболее молодые относятся к железному веку (Savchenko, Lillie et al., 2015; Савченко, 2018, с. 198). Большой Шигирский идол при этом является единственным датированным деревянным артефактом коллекции (Савченко, Жилин и др., 2018, с. 13, 14).

Трасологический анализ предметов Шигирской коллекции, выполненный М.Г. Жилиным с помощью бинокулярного микроскопа МБС-10, позволил определить, какими инструментами сделаны вещи: металлическими или каменными. К предметам из дерева, сделанными металлическими орудиями относятся голова небольшого идола с Язевского прииска (рис. 4), серия землекопных орудий, так называемых «палок-копалок», снабженных отверстиями для педалей. В коллекции имеется 10 весел (рис. 5) целых и фрагментированных, часть из них сделана



Рис. 4. Голова идола (Малый Шигирский идол).
Fig. 4. Head of the idol (the Small Shigir idol).

осмотр скульптуры. Сохранность идола с тех пор остается неизменной.

Помимо Большого Шигирского идола в Шигирской коллекции имеются другие деревянные артефакты. Во время золотодобычи были разрушены археологические памятники разных эпох. Благодаря радиоуглеродному датированию артефактов из органических материалов установлено, что наиболее древние предметы имеют раннемезолитический



Рис. 5. Орудия рыболовства и весла в экспозиции Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера.

Fig. 5. Fishing tools and paddles in the exhibition of the Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore named after O.E. Kler.

каменными орудиями, часть – металлическими.

Каменными инструментами изготовлены ложка «плывущая уточка», черпак с прорезями со скульптурной рукоятью в виде головы лося, небольшая скульптура головы медведя (рис. 6), рукоять весла (?), увенчанная скульптурным изображением медвежьей головы, поплавок для сетей из дерева и сосновой коры. Предметы со скульптурными изображениями голов птиц и животных стилистически близки изделиям, найденным при раскопках 6-го разреза на Горбуновском торфянике, датированым энеолитом – бронзовым веком (Эдинг, 1940). Сохранность большинства шигирских деревянных артефактов гораздо лучше, чем



Рис. 6. Скульптурное изображение головы медведя.

Fig. 6. Sculptural image of a bear's head.

у Большого Шигирского идола, многие даже не требуют консервации, несмотря на более чем столетнее хранение после извлечения из торфяника. Возможно, это связано с их более молодым возрастом.

С 2007 г. коллекция СОКМ стала пополняться предметами из органических материалов из археологических раскопок на уральских торфяниках. На Горбуновском торфянике совместной экспедицией Института археологии РАН и СОКМ была исследована заторфованная прибрежная часть стоянки Береговая II, где обнаружено пять культурных слоев каменного века, разделенных стерильными прослойками. Нижний V культурный слой памятника датируется 11 тыс. 400 – 11 тыс. 200 лет назад. На сегодняшний день это единственный изученный в Среднем Зауралье культурный слой, соответствующий по времени возрасту Большого Шигирского идола. IV культурный слой датируется 10 тыс. 200 – 9 тыс. 500 лет назад, для III позднемезолитического культурного слоя получены даты в интервале 9 тыс. 300 – 8 тыс. 800 лет назад и II культурный слой раннего неолита относится ко времени 8 тыс. 200 – 8 тыс. 100 лет назад. Из всех культурных слоев были получены изделия из камня, кости, рога, дерева, а из раннеэнеолитического слоя еще и фрагменты керамики (Жилин и др., 2020).

В связи с раскопками, перед музеем встала проблема сохранения столь древних деревянных изделий. Если костяные артефакты, особенно из ранних слоев, лежащих в сапропеле, имеют хорошую сохранность и даже в процессе высыхания часто не требуют вмешательства реставратора, то деревянные вещи сохранить оказалось гораздо труднее.

Костяные изделия, после фиксации и извлечения из слоя, помещались в полиэтиленовые



Рис. 7. Целнодеревянные дротики после реставрации. Стоянка Береговая II, Горбуновский торфяник.

Fig. 7. Intact wooden darts after restoration. Beregovaya II site. The Gorbunovo peat bog.

зипакеты, где они постепенно высыхали под наблюдением. Деревянные артефакты размещали на твердой основе, обкладывали влажным вмещающим слоем – сапропелем или торфом, и помещали в полиэтиленовый рукав, плотно завязанный с обоих концов. В таком виде предметы доставлялись в реставрационную мастерскую. Перед реставратором стояли задачи: 1. Укрепление древесины для предотвращения усыхания и растрескивания; 2. Склейка фрагментов; 3. Склейка расщеплений; 4. Мастиковка швов, трещин утрат; 5. Тонирование мастиковки.

При проведении реставрационных работ учитывались рекомендации, данные зав.

Отделом научной реставрации и консервации Гос. Эрмитажа К. Ф. Никитиной. Предметы поступали в мокром состоянии. Загрязнения с поверхности удалялись дистиллированной водой. Укрепление древесины проводилось способом пропитки полиэтиленгликолем 4000 в течение 3-х месяцев с поддержанием температурного режима 50°C. Просушка длилась 2 месяца с удалением излишков консерванта с помощью спирта. Используемая методика консервации археологической древесины полиэтиленгликолем описана новосибирскими реставраторами Г. К. Ревуцкой и Л. П. Кундо (Феномен алтайских мумий, 2000, с. 270–273). Склейка фрагментов велась 10% клеевым раствором поливинилбутирала в спирте. Использовалась мастика из 10% поливинилбутирала, древесной муки и сухого пигмента. Тонировки выполнялись сухим пигментом с использованием спирта. Несмотря на консервацию, некоторые деревянные изделия из хвойных пород уменьшились в объеме и изогнулись, что, вероятно, связано с качеством древесины, которая была насыщена природной смолой. Отдельные изделия уже были деформированы, когда находились в отложениях торфяника, но их изгиб увеличился. Уменьшение объема и деформация отрицательно сказались на экспозиционной ценности предметов (рис. 7).

За прошедшие 20 лет с открытия Шигирской кладовой музеем сделано многое для изучения и продвижения уникальной коллекции. Если раньше о Шигирской коллекции знали только специалисты-исследователи, то с открытием Шигирской кладовой, знакомство с уникальными предметами стало доступно массовому посетителю. Устойчивый рост посещаемости экспозиции, наблюдаемый в последние годы, свидетельствует об увеличении интереса широкой публики к экспонатам Шигирской коллекции.

В тоже время, это ведет к увеличению нагрузки на помещение и оборудование Шигирской кладовой, в которой становится все труднее поддерживать необходимый температурно-влажностный режим. В связи с этим, основной задачей, стоящей сейчас перед музеем, является замена устаревшего технического оборудования (кондиционера и пароувлажнителя) на более мощное, которое сможет обеспечить длительную сохранность уникальных древних предметов.

ЛИТЕРАТУРА

Жилин М.Г. Результаты трасологического анализа Большого Шигирского идола // КСИА. 2022. Вып. 266. С. 40–50.

Жилин М.Г., Савченко С.Н., Косинская Л.Л., Сериков Ю.Б., Александровский А.Л., Лаптева Е.Г., Корона О.М., Косинцев П.А. Мезолитические памятники Горбуновского торфяника. М.; СПб: Нестор-История, 2020. 368 с.

Савченко С.Н. Раннемезолитическое роговое навершие в виде головы фантастического зверя из Среднего Зауралья // Проблемы истории, филологии, культуры. 2018. № 2 (60). С. 191–207.

Савченко С.Н., Жилин М.Г., Тербергер Т., Хойсснер К.-У. Большой Шигирский идол в контексте раннего мезолита Зауралья // Уральский исторический вестник. 2018. № 1 (58). С. 8–19.

Толмачев В.Я. Деревянный идол из Шигирского торфяника // Известия ИАК. 1916. Вып. 60. С. 94–99.

Феномен алтайских мумий / В.И. Молодин, Н.В. Полосьмак, Т.А. Чикишева и др. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2000. 320 с.

Эдинг Д. Н. Резная скульптура Урала / Труды ГИМ. Вып. X. М.: ГИМ, 1940. 104 с.

Savchenko S., Lillie M., Zhilin M., Budd C. New AMS Dating of Bone and Antler Weapons from the Shigir Collections Housed in the Sverdlovsk Regional Museum, Urals, Russia // Proceedings of the Prehistoric Society. 2015. V. 81. P. 265–281.

Информация об авторах:

Савченко Светлана Николаевна, главный научный сотрудник, Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (г. Екатеринбург, Россия); sv-sav@yandex.ru

Гончарова Евгения Николаевна, зав. отделом, Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (г. Екатеринбург, Россия); sova-ena@yandex.ru

Карачарова Ирина Анатольевна, художник-реставратор, Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (г. Екатеринбург, Россия). ikaracharova@mail.ru

REFERENCES

Zhilin, M. G. 2022. In *Kratkie soobshcheniya Instituta arheologii (Brief reports of the Institute of Archaeology)* 266, 40–50 (in Russian).

Zhilin, M. G., Savchenko, S. N., Kosinskaya, L. L., Serikov, Yu. B., Aleksandrovsky, A. L., Lapteva, E. G., Korona, O. M., Kosintsev, P. A. 2020. *Mezoliticheskie pamiatniki Gorbunovskogo torfianika (Mesolithic Monuments of Gorbunovsky Peatbog)*. Moscow; Saint Petersburg: “Nestor-Istoriia” Publ. (in Russian).

Savchenko, S. N. 2018. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Journal of Historical, Philological and Cultural studies)* 2 (60), 191–207 (in Russian).

Savchenko, S. N., Zhilin, M. G., Terberger, T., Heussner, K.-U. 2018. In *Ural'skiy istoricheskiy vestnik (Ural Historical Bulletin)* 1 (58), 8–19 (in Russian).

Savchenko, S., Lillie, M., Zhilin, M., Budd, C. 2015. In *Proceedings of the Prehistoric Society* 81, 265–281 (in English).

Tolmachev, V. Ya. 1916. In *Izvestiia Imperatorskoi arkheologicheskoi komissii (Proceedings of the Imperial Archaeological Commission)* 60, 94–99 (in Russian).

Molodin, V.I., Polos'mak, N.V., Chikischeva, T.A. et al. 2000. *Fenomen altayskikh mumiy (The phenomenon of Altai mummies)*. Novosibirsk: Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Institute for Archaeology and Ethnography (in Russian).

Eding, D. N. 1940. *Reznaya skul'ptura Urala (The carved sculpture of the Urals)*. Series: Proceedings of the State Historical Museum X. Moscow: State Historical Museum (in Russian).

About the Authors:

Savchenko Svetlana N. Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore named after O.E. Kler. Malyshev st. 46, Ekaterinburg, 620014, Russian Federation; sv-sav@yandex.ru

Goncharova Evgenya N. Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore named after O.E. Kler. Malyshev st. 46, Ekaterinburg, 620014, Russian Federation; sova-ena@yandex.ru

Karacharova Irina A. Sverdlovsk Regional Museum of Local Lore named after O.E. Kler. Malyshev st. 46, Ekaterinburg, 620014, Russian Federation; ikaracharova@mail.ru



Статья поступила в журнал 01.06.2023 г.
Статья принята к публикации 01.08.2023 г.
Авторы внесли равноценный вклад в работу.