

УДК 902

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2023.6.327.333>

ПРОБЛЕМЫ СОХРАННОСТИ ОРГАНИЧЕСКИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

©2023 г. А.К. Акжасарова

Условия сохранности музейных предметов и, в том числе, органических археологических материалов диктуются целым рядом аспектов музейной практики: организация охраны и сохранности в экспозиционных залах и фондохранилищах; система учета и хранения музейных ценностей; реставрация и консервация; экспозиционно-выставочная деятельность, часто сопряженная с транспортировкой экспонатов. Органические археологические материалы составляют почти четвертую часть археологической коллекции Национального музея РК с древнейшей эпохи до этнографической современности. Целью статьи является обобщение опыта работы и музейной практики Национального музея Республики Казахстан с органическими археологическими материалами: рассмотрены методические подходы по сохранению и способы их экспонирования.

Ключевые слова: археология, артефакты, органические археологические материалы, археологическая коллекция, музейная экспозиция, режим хранения и экспонирования, консервация, реставрация.

PROBLEMS OF PRESERVATION OF ARCHAEOLOGICAL ORGANIC MATERIALS IN THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

A.K. Akzhasarova

The conditions for the preservation of museum items, including organic archaeological materials, are dictated by a number of aspects of museum practice: the organization of protection and preservation in exhibition halls and museum depositories; the system of registration and storage of museum values; restoration and conservation; exposition and exhibition activities, often associated with the transportation of exhibits. Organic archaeological materials make up almost a quarter of the archaeological collection of the National Museum of the Republic of Kazakhstan from the ancient times to the ethnographic present. The purpose of the article is to summarize the experience and museum practice of the National Museum of the Republic of Kazakhstan with organic archaeological materials: methodological approaches to preservation and methods of their exhibiting are considered.

Keywords: archaeology, artefacts, organic archaeological materials, archaeological collection, exposition, storage and display regimes, conservation and restoration.

Археологические коллекции являются важнейшей составляющей фондов любого музея. Особый интерес представляют органические археологические материалы – кость, войлок (как археологический текстиль), дерево, кожа, которые сохраняются только в исключительных условиях: сухой климат, затопляемые и торфяные регионы, зоны вечной мерзлоты (Самашев, 2018).

На сегодняшний день археологическая коллекция Национального музея Республики Казахстан составляет более 40 тыс. единиц хранения. Фонд музея систематически пополняется новыми артефактами, обнаруженными

ми в процессе археологических раскопок на территории Казахстана. Музей располагает археологическими предметами из органических материалов. Среди них можно выделить уникальные артефакты из курганов Берель, Туйетас, Каракаба, Аян и др.

В 1998-1999 гг. под руководством известного археолога Зейноллы Самашева исследован Берельский курган №11, где было обнаружено погребение вождя и знатной женщины, с ними были погребены 13 коней в полном парадном убранстве. Благодаря «линзе вечной мерзлоты» в кургане отлично сохранились предметы быта и обихода представителей высшей знати

саков при их жизни – детали конского снаряжения и предметы из дерева, кожи и войлока (Самашев, 2018; Горбунов, 2005).

Детали конского снаряжения выполнены из дерева, покрыты золотой фольгой и оловом, выполнены в скифо-сакском зверином стиле. Среди образов животных, помещенных на предметах убранства коней, присутствуют кошачьи хищники, горные козлы и бараны, лоси, хищные птицы и грифоны; растительные мотивы. Излюбленными приемами построения композиций у древних берельцев были принципы зеркальной симметрии и геральдической развертки. Выполненные подобным образом сюжеты, часто встречаются на разделителях ремней, окончания которых оформлены в виде противопоставленных изображений животных; на подвесках, украшавших ремни (Самашев, Базарбаева, 2000).

В 2019 г. фонд Национального музея РК пополнился новыми археологическими органическими предметами из курганов Туйетас, Каракаба, Аян, Тасарык, Аулие-коль. Предметы являются памятниками Кимакского каганата, существовавшего в IX-XI вв. в Обь-Иртышском междуречье.

Особую ценность представляют детали конского снаряжения из могильника Туйетас: твердое высокое седло, железные стремяна, фрагмент плетеной камчи, нагрудник, украшенный бляхами из бронзы и позолоченного серебра, характерные для тюркского периода. Седло из дерева и бересты, по типологии относится к «жестким», с округлыми луками и так называемым составным (Омаров, Бесетаев, 2019. с.34-36). Между собой зафиксированы железными гвоздиками, дополнительно привязанные через проделанные отверстия кожаными шнурами. Считается, что седла с округлыми луками являются эффективными и маневренными при конной стрельбе из лука.

Уздечный набор и нагрудный ремень из кургана Туйетас украшены бляхами в виде подвесок и наконечников ремней. Все украшения отлиты в специальной литевой форме, выполнены из серебра, покрыты позолотой. Уздечный набор имеет округлый налобник, в центре изображен солярный знак в виде перекрестия. Богато украшенное конское снаряжение свидетельствует о высоком социальном уровне погребенного в кургане.

Уникальны предметы вооружения и конского снаряжения из некрополя Каракаба, датируемые VII–IX вв. Стационарные полевые исследования на некрополе были начаты в 2012 г. под руководством З. Самашева. Некрополь состоит из более ста древних погребальных сооружений. Все они принадлежат близкородственным представителям древнетюркского этноса. Свообразен архитектурный облик погребальных сооружений: подбойная яма сбоку, заставка подбоя, сопроводительное захоронение коня в основной входной яме. В боковой яме кургана найдены останки человека, захороненного головой на восток. В исследованных курганах данного хронологического отрезка в 80 % присутствуют оружие и экипировка, также конское снаряжение. Кроме того, в могильниках Каракаба найдены три деревянные музыкальные инструменты. Один инструмент похож на кобыз, второй на домбру, третий музыкальный инструмент универсального назначения: он одновременно и струнный, и смычный (Самашев, 2016. с. 395). Музыкальные инструменты обнаружены впервые за всю историю археологической науки Казахстана, на некрополе Каракаба. После консервационно-реставрационной работы один из музыкальных инструментов из некрополя Каракаба – кобыз находится в экспозиции музея.

Консервация и реставрация памятников из вышеуказанных курганов выполнена лабораторией научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым» под руководством известного реставратора К. Алынкеова. Наиболее надежным способом сохранения артефактов в полевых условиях для последующей транспортировки и хранения до консервации является извлечение их монолитным блоком вместе с окружающим грунтом (Алтынбеков, Железнякова, Алтынбекова, 2019. с. 102). Благодаря методу изъятия из раскопа блоками сохранены, изучены и реставрированы сотни уникальных артефактов. В процессе исследовательских работ Крым Алтынбековым разработан метод консервации деградированной археологической древесины (Ахметкалиев, Алтынбеков, 2010. с. 20).

Вышеуказанные археологические находки по завершении консервационно-реставрационных мероприятий переданы на хранение в Национальный музей Республики Казахстан. Все предметы имеют паспорта реставрации

влажностный режим влияет на процесс естественного старения в зависимости из состава материала, степени сохранности. Для археологических предметов изменение температурно-влажностного режима оказывает сильное влияние.

В Национальном музее Республики Казахстан установлена система кондиционирования для регулирования температурно-влажностного режима во всех экспозиционных залах. В экспозиции археологические предметы в основном представлены комплексно, и связи с этим поддерживается оптимальная температура +18 С, влажность 50-55 % (Инструкция по учету..., 2015). Для мониторинга температурно-влажностного режима в экспозиционных залах музея установлены термогигрометры-логгеры, которые ведут непрерывную запись данных в соответствии с заданными программой и интервалом.

Изменение температуры предмета и среды его нахождения взаимосвязано с уровнем влажности воздуха. На предметы археологии, в особенности из дерева и кожи, ткани сильно влияют и повышенная и пониженная влажность. Пониженная влажность воздуха высушивает материалы, повышая их хрупкость, и они могут даже рассыпаться в руках при соприкосновении с ними. Это часто происходит при раскопках, когда археологические при взаимодействии с воздушной атмосферой разрушаются, поэтому важно учесть и особенности среды, в которой находился предмет, до его извлечения. При повышенной влажности предметы набухают, предмет может деформироваться (Кузнецова, Романова, 2018. с. 127-128).

Температурно-влажностный режим в экспозиционных залах зависит от притока посетителей, его резкие суточные колебания повышают температуру и влажность воздуха экспозиционных залов. Возрастает количество и состав загрязнителей воздуха, например, повышается процент углекислого газа и пыли в составе воздушной среды музейного зала, негативно влияющие на сохранность экспонатов.

При резких перепадах температурно-влажностного режима археологические предметы подвергаются разрушению и деформации, это в свою очередь приводит к изменению их физико-химических свойств. Данная проблема в 2019 г. в Национальном музее Республи-

ки Казахстан решена в результате закупки витрин с климат контролем, обеспечивающие сохранность и безопасность музейных предметов. В настоящее время в витринах с климат контролем экспонированы археологические органические предметы из курганов Берел, Туйетас, Аян, Каракаба и др.

Световой режим регулирует степень воздействия световых и ультрафиолетовых лучей на музейные предметы, определяет допустимые нормы освещенности, препятствуя изменению состояния сохранности экспонатов (Кузнецова, Романова, 2018. С.138). Кроме того, для сохранности предметы освещаются рассеянным светом, так как точечное освещение экспонатов имеет негативное влияние на их сохранность.

Биологический режим также является важным фактором сохранности археологических предметов. В целях недопущения повреждения экспонатов специалистами проводятся дезинфекционные мероприятия. Для этой цели в музее есть специальные изоляторы для экспонатов и дезинфекционные камеры.

Следующим фактором, влияющим на разрушение экспонатов, являются сроки экспонирования: по истечении определенного времени органические предметы из постоянной экспозиции перемещаются в фондохранилище.

Оформление и монтаж экспонатов сопряжены с опасностью их механического и химического повреждения. В этой связи экспозиционеры и хранители при экспозиционно-выставочной деятельности должны проявлять аккуратность и внимательность: археологические предметы необходимо брать за прочные части, перевозить с фондохранилища в экспозиционный зал на тележках, и работать в специальных перчатках.

Кроме вышеуказанных режимов хранения и системы хранения в музее, большую роль в обеспечении сохранности культурных ценностей оказывают реставрационные и консервационные работы. Реставрационную деятельность в Национальном музее Республики Казахстан осуществляет Служба реставрации и консервации. Служба включает в себя лаборатории текстиля, живописи, керамики, металла, письменных документов, консервации и реставрации, оборудованные новейшими технологиями.

музея требуется решение реставрационного совета, утвержденное протоколом о возможности перевозки музейных предметов без повреждения на заявленный срок.

После подписания необходимых документов по организации выставки следующий этап является упаковка и транспортировка музейных предметов. В музейной практике имеет место, когда обращаются к услугам специализированных фирм, занятых в сфере музейных услуг. При этом обязательно присутствуют музейные сотрудники, несущие материальную ответственность за культурные ценности. Стоит отметить, что сохранность предметов зависит от выбора правильной упаковочной тары, от ее надежности. Она защищает предметы от механических повреждений, резких перепадов температуры и влажности, пыли, возможности утраты.

Примером подобного проекта является выездная выставка «Шествие Золотого человека по музеям мира» в 2018 году в Национальном музее Республики Корея в г. Сеул. Выставочный проект «Шествие Золотого человека по музеям мира» стартовал в 2017 г. в рамках реализации программы «Рухани жаңғыру» и «Семь граней». Выставка успешно прошла в таких городах как Москва

(Россия), Баку (Азербайджан), Гданьск (Польша), Анкара (Турция), Казань (Татарстан), Куала-Лумпур (Малайзия), Сянь (Китай) и др. Одной из приоритетных задач выставочного проекта «Шествие Золотого человека по музеям мира» стало ознакомление зарубежной аудитории с историей и культурой Казахстана. На выставке были представлены артефакты, полученные в ходе археологических раскопок из памятников ранне-железного века Казахстана: Иссык, Шиликты, Елеке Сазы, Таксай, Лебедевка, Жалаулинский клад и т.д. Предметы отражают мировоззрение и хозяйство древних племен, населявших территорию Казахстана в этот период.

Проведение международных выставок содействуют в повышении имиджа музея и страны в целом, дает большой опыт для музейев-участников в организационных и других вопросах.

В заключении отметим, что сохранение историко-культурного наследия основана на аксиоме подлинности археологических материалов, подлинники всегда несут в себе историческое послание последующим поколениям. Подлинники своим существованием вызывают подлинные чувства сопричастности к истории своего народа, своей земли, помогают осознавать свою идентичность.

ЛИТЕРАТУРА

- Акишев К.А.* Курган Иссык. Искусство саков Казахстана. М.: Искусство, 1978. 130 с.
- Алтынбеков К., Железнякова В.Л., Алтынбекова Э.К.* Новый образец древнего искусства из Казахского Алтая // Поволжская археология. 2019. № 3 (29) С. 100–114
- Ахметкалиев Р.Б., Алтынбеков К.* Диагностика процесса пропитки деградированной древесины // Поиск. 2010. № 4. С. 20–24.
- Воробьева С.Л.* Комплектование, учет, хранение и научное описание археологических коллекций в музеях: правовые аспекты и практический опыт. Научно-методическое пособие. Уфа: НМ РБ, 2019. 160 с.
- Горбунов А.П., Самашев З., Северский Э.В.* Сокровища мёрзлых курганов Казахского Алтая (по материалам могильника Берел). Алматы: ТОО «Иль-тех-кітап», 2005. 114 с.
- Инструкция по учету, хранению, использованию и списанию музейных предметов фонда Республики Казахстан от 7 декабря 2015г. № 372.* <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1500012822> (дата обращения: 6.10.2023).
- Кузнецова И.Г., Романова Н.М.* Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике. СПб.: Корвус, 2018. 280 с.
- Омаров Г.К., Бесетаев Б.Б.* Средневековые кочевники Восточного Казахстана (по материалам могильников Туйетас и Аян) // Ұлы дала: тарих пен мәдениет. Көне түркілер әлемі. Көрме материалы. Т. III / Под ред. А. Онгарулы. Нұр-Сұлтан: ТОО «Ехronat», 2019. С. 34–41.
- Самашев З.С.* Казахский Алтай в контексте этносоциокультурных процессов в Центральной Азии во второй половине I тыс. до н.э. (по материалам Берельских курганов) // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2017. № 3(20). С. 10–22
- Самашев З.* Вечная мерзлота – хранилище древностей // Ұлы дала мұрасы: зергерлік өнер жауһарлары / Отв. ред. А. Онгарулы. Астана: ТОО «Ехronat», 2018. С. 58–64.