

УДК 903.2 /094 «4/14»

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2023.6.358.365>

К ВОПРОСУ О КЛЕЙМАХ НА ВИЗАНТИЙСКИХ АМФОРАХ (НА ОСНОВАНИИ НАХОДОК НА ТЕРРИТОРИИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ)¹

© 2023 г. А.Н. Масловский, С.Г. Бочаров

Статья посвящена изучению клейм на наиболее многочисленным в золотоордынском керамическом комплексе импортным византийским амфорам группы «Трапезунд», так же за ними закрепились описательные названия «амфоры с дуговидными ручками», реже – «грушевидные амфоры с дуговидными ручками». Амфоры этой группы составляют 99% всех находок импортной тарной керамики на территории Золотой Орды и поступали на протяжении всего периода существования в государстве оседлой жизни. Хотя клеймилось, вероятно, менее 1% амфор этой группы, общее число зафиксированных на различных памятниках клейм составляет уже несколько сотен. Более половины всех клейм на амфорах этой группы это эмблема в виде прямой сетки различных вариантов. Реже встречаются эпиграфические клейма с монограммами или полными формами имен или сложными лигатурами анаграмм. Византийские амфоры «трапезундской» группы с клеймами поступают на земли золотоордынского государства в первой половине XIV в.

Ключевые слова: археология, Византия, Золотая Орда, Северное Причерноморье, виноторговля, амфоры византийского производства, вопросы датирования амфорной тары, керамология, группа «Трапезунд», амфорные клейма.

ON THE ISSUE OF STAMPS ON BYZANTINE AMPHORAS (ON THE BASIS OF MATERIALS FROM THE TERRITORY OF THE GOLDEN HORDE)²

A.N. Maslovskiy, S.G. Bocharov

The article deals with the study of stamps on the most numerous imported Byzantine amphoras of the "Trebizond" group in the Golden Horde pottery assemblage. Amphoras of this group make 99% of all finds of imported container ceramics on the territory of the Golden Horde and came throughout the entire period of the existence of sedentary life in the state. More than half of all stamps on amphoras of this group are an emblem in the form of a straight grid of various variants. Less often there are epigraphic stamps with monograms or full forms of names or complicated ligatures of anagrams. Byzantine amphoras of the "Trebizond" group with stamps came to the Golden Horde in the first half of the XIV century.

Keywords: archaeology, Byzantium, Golden Horde, Northern Black Sea region, wine trade, amphoras of Byzantine production, chronology of amphoras, archaeology, ceramology, "Trebizond" ware, amphora stamps.

Время существования оседлых поселений на территории Золотой Орды во второй половине XIII - нач. XV вв. стало одновременно последним периодом бытования традиции производства греками транспортировочных амфор для вина и масла. В качестве торговой тары они уже на протяжении ряда столетий активно вытеснялись деревянными бочками. Одновременно с этим, уменьшалась территория Византии и государств, возникших в первой половине XIII в., после штурма кресто-

носцами Константинополя в 1204 г. Производство стандартной торговой тары предполагало наличие власти, которая бы контролировала это производство, и для которой его регламентация входила в число традиционных институтов. В это время, выпуск амфор был возможен только в регионах, где производство вина имело товарный характер, значительно превышающий местные потребности. Продажа вина была одним из основных стабильных источников дохода для элиты. Новый для

¹ Работа над статьёй была выполнена при поддержке программы Приоритет-2030 Севастопольского государственного университета (стратегический проект № 4 «Археонет»).

² The article was prepared with the support of the Priority 2030 program of Sevastopol State University (strategic project No. 4 "Archeonet").

И.В. Волковым был выстроен эволюционный ряд развития амфор этого производственного центра (Волков, 1993, с. 144-148; Волков, 1996, с. 91-93; Волков, 2005, рис. 9) на протяжении X-XIV вв. и обоснована его локализация (Волков, 1989, с. 91; Волков, 2001, с. 202-215). Обращение к письменным источникам подсказывает, что регионом, продукция которого могла бы так доминировать в винной торговле Причерноморья, наиболее вероятно выступал Трапезунд, как центр области Понт. Здесь существовало высокоразвитое виноградарство и именно для золотоордынского периода сохранилось много свидетельств вывоза вина из Трапезунда, Лимнии, Керасунта в Северное Причерноморье. В генуэзской Каффе, где можно было найти любое средиземноморское вино, вплоть до Южной Франции, тем не менее, вина из Трапезундской империи составляли 50% (Еманов, 1995, с. 120). В венецианской Тане эти вина продавались трапезундскими купцами беспощадно (Карпов, 1981, с. 38). Вином оплачивались долги трапезундских императоров (Карпов, 1981, с. 31). Эти амфоры поступали в золотоордынский Азак не только до самого конца XIV, но и в начале XV вв. Объяснить их попадание в комплексы в качестве мусора, нельзя. Имеются полностью склеенные экземпляры конца XIV в. Для XV в. известны фрагментированные развалы (Зенюк, Масловский, 2018, с. 215). В их числе и самые крупные из известных амфор этой группы, которые в более ранний период просто не отмечены.

Это единственная группа поздневизантийских амфор, на которой, хоть и спорадически, осуществлялось клеймение. Хотя клеймилось, вероятно, менее 1% сосудов, общее число зафиксированных на различных памятниках клейм составляет уже несколько сотен, даже если брать находки только золотоордынского периода. Им посвящен ряд отдельных публикаций, а также разделы в более общих работах (Булгаков, 2000; Дюженко, 2001, с. 100-101; Тесленко, 2001, с. 123-129; Волков, 2001, с. 202-214; Чхайдзе, 2005, с. 96-117; Волков, 2019, с. 58-61; Масловский, 2006, с. 382-383). Клейма круглые в плане, диаметром около 2-3 см и оттиснуты всегда на основании ручки. Известно, что клеймились обе ручки (рис. 2) (Волков, 2001, с. 203). Иногда на основании одной ручки сделано два оттиска одного штампа (рис. 4: 18).

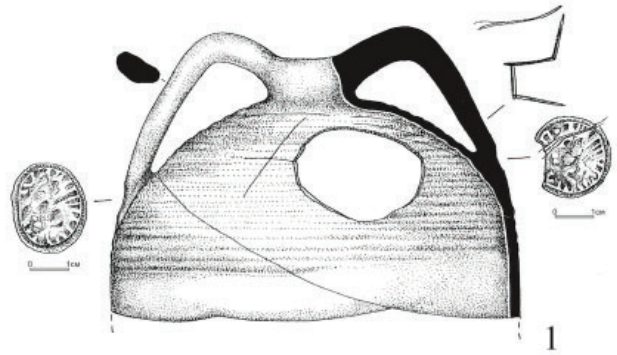


Рис. 2. 1 группа амфор (Трапезунд):
1 – Азак, ул. Чехова, 8, яма-14 (1991 г.).
Fig. 2. 1 ware (“Trebizond”):
1 – Azak, 8, Chekhova str., pit-14 (1991).

Относительно назначения клейм было высказано несколько точек зрения. Первая предполагает проставление клейм ремесленниками (Якобсон, 1951, с.336; Якобсон, 1979, с. 73-75). Здесь мысль несколько неточно сформулирована, поскольку имелось в виду, что их ставил производитель, а не заказчик. Это кажется достаточно очевидным, однако, неясно какова была цель этого маркирования.

Согласно второй концепции, предложенной В.В. Булгаковым, клеймение византийских амфор носило локальный характер и было связано с регулированием рынка Константинополя ведомством эпарха (Булгаков, 2001, с. 149-150). Именно наличие клейм на сосудах этой группы служит для исследователя решающим аргументом в пользу локализации их выпуска в Константинополе. Это предположение содержит ряд слабых мест. Например, оно не объясняет, почему в период XII-XIII вв. амфоры не клеймились, а в первой половине XIV в. неожиданно произошло возрождение. Вновь возросла роль ведомства эпарха? Но более существенно то, что виноградники и, соответственно, гончарные мастерские находились при любом варианте локализации за пределами городских земель и власть эпарха туда распространяться не могла.

По мнению Волкова И.В., клеймились амфоры, служившие эталоном для мелкооптовой торговли (Волков, 2001, с. 209-211, рис. 3). Веским доказательством в пользу этого предположения служит то, что именно на амфорах с клеймами засвидетельствован самый трудоёмкий из способов контроля стандартности сосудов с вырезанием отверстия. Эта версия

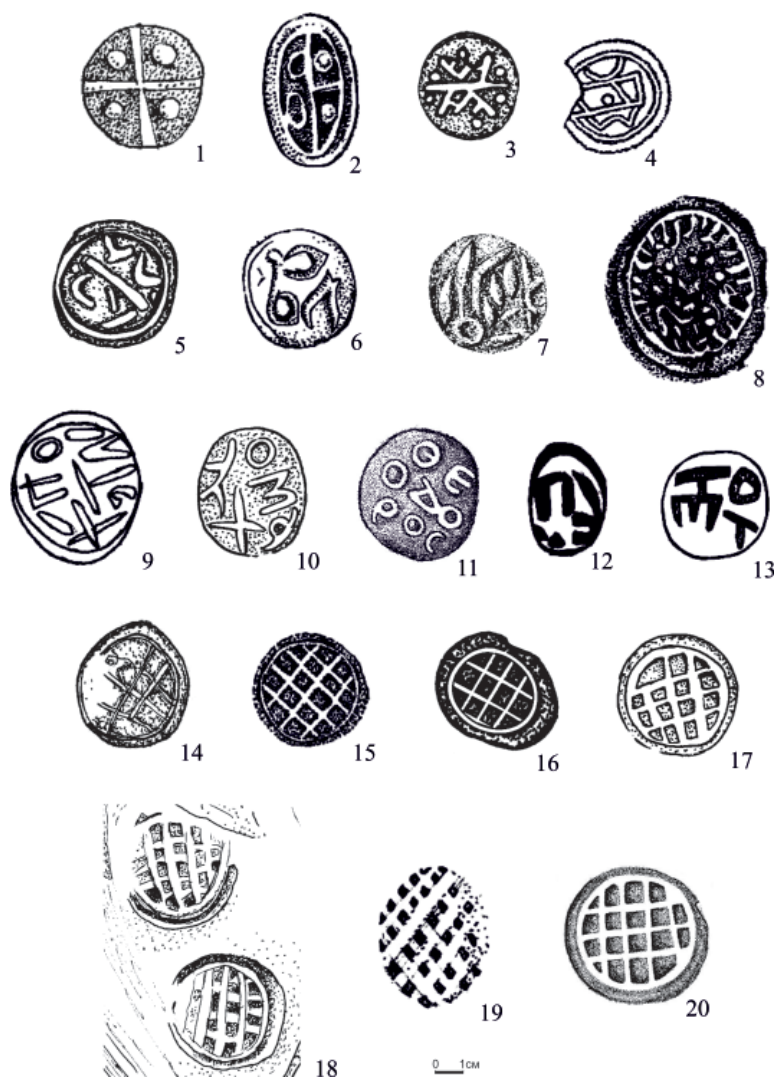


Рис. 4. 1 группа амфор (Трапезунд). Амфорные клейма: 1 – Азак, ул. Чехова, 8, яма-14 (1991 г.); 2 – Азак, ул. Толстого, 41, пл. 6 (2000 г.); 3 – Азак, ул. К. Либкнехта, 78, яма-9 (2007 г.); 4, 15 – Азак, ул. Мира, 45, яма-50 (2008 г.); 5 – Азак, ул. Толстого, 96Б, яма-20 (2013 г.); 6 – Азак, ул. Толстого, 41, жилище-50 (2003 г.); 7 – Азак, Петровский бул., 46, Р-II, яма-48 (2016 г.); 8 – Азак, ул. Московская 38/40, Р-V, яма-12 (1999 г.); 9 – Азак, ул. Ленина, 46, Р-II, яма-50 (2004 г.); 10, 17 – Азак, ул. Васильева, 81Г, яма-6, яма-8 (2010 г.); 11 – Азак, Петровский бул., 46А, тр-я под элект. кабель (2017 г.); 12 – Азак, ул. Комсомольская, случайная находка (1989 г.); 13 – Азак, Петровская пл., 12, ров 1 (2008 г.); 14 – Азак, ул. Васильева, 81В, Р-II, пл.3 (2014 г.); 16 – Азак, ул. Измайлова, 60, жил-4 (2010 г.); 18 – Азак, ул. Ленина, 53, мост. (2007 г.); 19 – Азак, ул. Толстого, 41, пл. 4 (2000 г.); 20 – Азак, ул. Измайлова, 48, жил-2 (2016 г.).

Fig. 4. 1 ware (“Trebizond”). Stamps: 1 – Azak, 8, Chekhov str., pit-14 (1991); 2 – Azak, 41, Tolstoy str., pl. 6 (2000); 3 – Azak, 78, K. Libknekht str., pit-9 (2007); 4, 15 – Azak, 45, Mira str., pit-50 (2008); 5 – Azak, 96B, Tolstoy str., pit-20 (2013); 6 – Azak, 41, Tolstoy str., con.- 50 (2003); 7 – Azak, 46, Petrovskiy blvd, tr.-II, pit-48 (2016); 8 – Azak, 38/40 Moskovskaya St., Tr.-V, pit-12 (1999); 9 – Azak, 46, Lenin str., Tr.-II, pit-50 (2004); 10, 17 – Azak, 81G, Vasilyev str., pit-6, pit-8 (2010); 11 – Azak, 46A, Petrovskiy blvd, (2017); 12 – Azak, Komsomolskaya str., chance find (1989); 13 – Azak, 12, Petrovskaya sq., con. 1 (2008); 14 – Azak, 81B, Vasilyev str., Tr.-II, pl.3 (2014); 16 – Azak, 60, Izmailov str., con.- 4 (2010); 18 – Azak, 54, Lenin str., (2007); 19 – Azak, 41, Tolstoy str., pl. 4 (2000); 20 – Azak, 48, Izmailov str., con.- 2 (2016).

виде сетчатого прямоугольника на трапезундских монетах (Волков, 2001, с. 210). Однако, неясно как эти изображения на редких монетах, более поздних по отношению к известным нам клеймам, стали для них прототипом.

Отмечен и ряд других эмблем, в том числе единичных (рис. 3, 1-3; 4, 1-4, 8). Среди последних особый интерес представляет клеймо с вариантом знака Палеологов (рис.4, 1) в виде креста с четырьмя дисками по углам.

Волков И.В. О происхождении и эволюции некоторых типов средневековых амфор // Донские древности. Вып. 1 / Ред. В.Я. Кияшко. Азов: Изд-во Азовского музея-заповедника, 1992. С. 143—157.

Волков И.В. Амфоры Новгорода Великого и некоторые заметки о византийско-русской торговле вином // Новгород и Новгородская земля. История и археология. Вып. 10. / Отв. ред. В.Л. Янин. Новгород: Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. 1996. С. 90—103.

Волков И.В. Трапезундские керамические клейма // Морская торговля в Северном Причерноморье / Отв. ред. М.И. Гладких. Киев: Стилос, 2001. С. 202—215.

Волков И.В. Поливная керамика комплекса Кабарди (1240-1260) // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв. Т.1 / ред. С.Г. Бочаров, В.Л. Мыц. Киев: Стилос, 2005. С. 122—159

Волков И.В. О возможной интерпретации некоторых клейм на амфорах «трапезундской» группы из Азака // Азак и мир вокруг него. Материалы Международной научной конференции. Азов, 14—18 октября 2019 г. / Донские древности. Вып. 12 / Отв. ред. Е.Е. Мамичев. Азов: Изд-во Азовского музея-заповедника, 2019. С. 58—61.

Дюженко Т.В. Средневековые граффити и клейма из раскопок цитадели Херсонеса // Морская торговля в Северном Причерноморье / Отв. ред. М.И. Гладких. Киев: Стилос, 2001. С. 93—103.

Еманов А. Г. Север и Юг в истории коммерции: на материалах Кафы XIII—XV вв. Тюмень: Рутра, 1995. 227 с.

Зенюк Д.И., Масловский А.Н. Керамический комплекс первой четверти XV в. из раскопок в городе Азове // Поволжская археология. 2018. №2 (24). С. 204—221

Карпов С.П. Трапезундская империя и западноевропейские государства в XIII—XIV вв. М.: МГУ, 1981. 231 с.

Масловский А.Н. Керамический комплекс Азака. Краткая характеристика // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2004 г. Вып. 21 / Отв. ред. В.Я. Кияшко Азов: Азовский музей-заповедник, 2006. С. 308—473.

Паршина Е.А. Клейменная византийская амфора X в. из Ласпи // Морская торговля в Северном Причерноморье / Отв. ред. М.И. Гладких. Киев: Стилос, 2001. С. 104—117

Тесленко И.Б. Средневековые амфорные клейма из раскопок крепости Алустон // Морская торговля в северном Причерноморье / Отв. ред. М.И. Гладких. Киев: Стилос, 2001. С. 123-129.

Чаидзе В.Н. Византийские амфорные клейма из раскопок Таманского городища. // Боспорские исследования. Вып. 8/ Ред.-сост. В.Н. Зинько. Симферополь-Керчь, 2005. С. 95—117.

Якобсон А.Л. Керамика и керамическое производство средневековой Таврики. Л. 1979. 164 с.

Якобсон А.Л. Средневековые амфоры Северного Причерноморья (опыт хронологической классификации) // СА. Т. XV / Отв. ред. М.И. Артамонов. М.; Л.: АН СССР, 1951. С. 325—344.

Bendall S., Donald P.J. The Later Paleologan Coinage (1282—1453). Bristol: Baldwin and Sons, 1979. 272 p.

Информация об авторах:

Масловский Андрей Николаевич, кандидат исторических наук, заведующий отделом археологических исследований Азовского государственного историко-археологического и палеонтологического музея заповедника (г. Азов, Россия); maslovskiazak@mail.ru

Бочаров Сергей Геннадиевич, кандидат исторических наук, доцент, директор Научно-образовательного центра «Археологические исследования», доцент кафедры Всеобщей истории и мировой культуры, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь, Россия); sgbotcharov@mail.ru

REFERENCES

Bulgakov, V. V. 2000. In *Vostochnoevropejskij arheologičeskij žurnal (East European archaeological journal)* 4 (5) Available at: <http://archaeologu.kiev.ua/journal/040700/bulgakov.htm> accessed 29.10.2023) (in Russian).

Bulgakov, V. V. 2001. In Gladkikh, M. I. (ed.). *Morskaia trgovlia v Severnom Prichernomor'e (Sea Trade in the Northern Pontic)*. Kiev: "Stilos" Publ., 153—164 (in Russian).

Volkov I.V. 1989. In Fedorov-Davydov G.A (ed.). *Severnoe Prichernomor'e i Povolzh'e o vzaimootnosheniyakh Vostoka i Zapada v XII-XVI vv. (Northern Black Sea and the Volga regions on the relations between East and West in the XII—XVI centuries)*. Rostov-na-Donu: Rostov University, 85—102 (in Russian)