

УДК 902/904

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2023.6.366.376>

ИСЛАМСКИЕ ХАММАМЫ ЛЕВАНТА

© 2023 г. Р.Н. Осо, А.А. Хуснуллина

В статье представлены результаты археологических и историографических исследований исламских хаммамов в Леванте. Города Леванта славятся своими хаммамами, относящимися к разным эпохам. По своей архитектуре, украшениям и надписям они представляли собой шедевры исламского искусства. Хаммамы Леванта являются свидетельством высоких достижений левантийских архитекторов. Их стены были выложены плиткой, а полы отделаны мрамором. Для отопления использовалась хитроумная инженерная система с горячей водой, а бассейны наполнялись холодной водой, которая вытекала из фонтанов красивой формы. Люди использовали хаммамы не только для купания, но и для того, чтобы провести время и излечиться от некоторых болезней, а также для проведения некоторых традиционных общественных мероприятий. Исламская цивилизация унаследовала общественные хаммамы как одно из достижений предыдущих цивилизаций. Хаммамы распространились в городах исламского мира как на востоке, так и на западе как социальные объекты, ранее считавшиеся чуждыми исламской архитектуре. Именно исламские архитекторы и градостроители сделали хаммамы популярными общественными объектами для удовлетворения жизненных потребностей местного населения. До прихода ислама арабы не были знакомы с обильным пользованием водой. Мечети, бимаристаны (больницы) и рынки играли важную роль в религиозной, социальной и художественной деятельности. Создание общественных хаммамов возросло в исламских городах из-за положений ислама о чистоте и гигиене и неспособности населения строить частные ванные комнаты в своих домах. Хаммамы стали одним из самых распространенных сооружений в Леванте, что было не только свидетельством цивилизации, роскоши или богатства, но и незаменимой социальной необходимостью. Статья вводит в научный оборот арабоязычные публикации по истории исламской архитектуры, которые ранее не упоминались в трудах российских археологов и архитекторов.

Ключевые слова: археология, Левант; исламская цивилизация; хаммам; баррани; вастани; джуани; айван; диван; исламская архитектура.

ISLAMIC HAMMAMS OF THE LEVANT

R.N. Oso, A.A. Khusnullina

The article presents the results of archaeological and historiographical studies of Islamic hammams in the Levant. The cities of the Levant were famous for their hammams belonging to different eras. In their architecture, decorations, and inscriptions, they were among the masterpieces of Islamic art. The hammams of the Levant were among the achievements of the architects of the Levant. Their walls were tiled and the floors were marble. An ingenious engineering system with hot water was used for heating, and the hammams were provided with cold water that flowed from beautifully shaped fountains. People used these hammams not only for bathing, but also for spending time and curing certain illnesses, as well as for some traditional social activities. Islamic civilization inherited public hammams as one of the achievements of previous civilizations. Hammams spread in the cities of the Islamic world, both east and west, as social facilities previously considered alien to Islamic architecture. It was Islamic architects and urban planners who made hammams popular public facilities to meet the vital needs of the local population. Early Muslim Arabs were not familiar with the use of abundant water before the advent of Islam. Mosques, bimaristans (hospitals) or markets played an important role in the religious, social and literary spheres. The establishment of public hammams increased in Islamic cities because of their connection with Islam's provisions for cleanliness and purification, and the inability of the population to build private bathrooms in their homes. Hammams became one of the most common constructions in the Levant, and it was not only a sign of civilization, luxury or wealth, but also an indispensable social necessity. This article is based on Arabic publications which weren't used by Russian scientists before.

Keywords: archaeology, Levant, Islamic civilization, hammam, al-Barrani, al-Wastani, al-Juani, iwan, diwan, Islamic architecture.

В этой части женщины отмечают некоторые свои праздники, связанные со свадебными банными традициями. Баррани представляет собой прямоугольное помещение, в купольных потолках которого есть окна, которые обеспечивают освещение и необходимый свет для этой части хаммама (Кауал, 1986, р. 217);

Вастани – это вторая часть хаммама, в ней посетители отдыхают во время купания и после завершения душа, готовясь к выходу в баррани. Летом это место использовалось для купания вместо внутреннего помещения, потому что здесь было не так жарко (Кауал, 1986, р. 224);

Джуани – это третья и самая горячая часть хаммама, в ее центре находится печь, выполненная в виде массивной плиты с тоннелем, в верхней части которой есть отверстия для заправки печи топливом. Печь накалялась настолько, что от нее мгновенно исходил пар при контакте с водой. Температура воды для купания и интенсивность пара регулировались через данные отверстия в печи (Кауал, 1986, р. 225–227).

В Дамаске в одном из старейших районов, Сук Саруджа (рынок Саруджа), находятся важнейшие хаммамы города. В разные периоды времени этот район населяли семьи с высоким социальным уровнем. Это армейские командиры и высокопоставленные лица, поэтому его также называли «маленький Стамбул».

Хаммам аль-Вард расположен в районе Сук Саруджа на восточной стороне улицы Аль-Вард, к северу от мечети Аль-Вард и школы Шама Аль-Барани (Ibn Shaddad, 1978, р. 531).

Это один из хаммамов, расположившихся за стенами старого Дамаска, археологическая запись про который сохранилась в Главном управлении древностей и музеев под № S1 212 (Connell, 1966, р. 37).

Принц Алаа ад-Дин Али ибн Хасан ибн Субх ад-Димашки (создатель этого хаммама) в то время был правителем Дамаска вплоть до своей смерти в 1323 году (Mustafa, 1988, р. 52). Историк Ибн аль-Катхир в своих летописях упоминает, что строительство указанного хаммама, прилегающего к дому принца Алаа Аль-Дина бин Субха к северу от школы Шама Аль-Барани, было завершено в 1322 году (Al-Maqrizi, 1997, р. 538–555) (рис. 1).



Рис. 1. Изображение ворот Хаммам аль-Вард, одной из старейших сирийских бань, относящейся к мамлюкскому периоду.

Fig. 1. Image of the Hammam al-Ward gate, one of the oldest Syrian baths, dating back to the Mamluk period.

Архитектурное описание. Хаммам имеет один, главный, фасад, выходящий на **Харат Аль-Вард** с западной стороны. Над ним возвышается огромный круглый купол, расположенный над наружной частью, с круглой люстрой типа фанус на вершине.

Фасад имеет главный вход в хаммам, расположенный в его южной части, который ведет в зигзагообразный коридор, загораживающий обзор людям, проходящим мимо здания. Восточная дверь выполнена полукруглой аркой, которая так же ведет в коридор через три каменные ступени вниз, ниже уровня земли, на уровень зала баррани.

Баррани представляет собой прямоугольное помещение, которое венчает огромный купол, окруженный шестнадцатью окнами, в остроконечных арках которых использованы растительные мотивы, выполненные акварелью. Под куполом расположен гипсовый орнамент с растительными мотивами, в центре которого находится восьмиугольное отверстие, под которым расположена люстра фанус, верх которой сделан из дерева.

Зал окружен четырьмя айванами, выходящими в зал с остроконечной аркой. Противоположные айваны составляют аналогичные пары. Высота северного и южного айванов

Каждая из двух дверей с восточной и юго-восточной стороны ведет в два помещения, первое из которых – восточное, квадратной формы. Вторая дверь ведет в прямоугольную кабину, на дне которой находится круглая мраморная курна. Пол второго восточного зала был покрыт прямоугольными каменными плитами. Этот зал также был накрыт куполом с полукруглым сечением, украшенным цветным стеклом.

Нижнюю часть горячего зала (джуани) с остроконечной аркой занимает тепловая терраса, представляющая собой каменную скамью полукруглой формы, а в середине внутренней стены находится квадратное окно печи. В конце северной части зала западного дома есть еще одна дверь с остроконечной аркой, которая ведет в домик квадратной формы. Ее пол покрыт мраморной плиткой разных цветов, над которой возвышается полукруглый купол, несущий на себе ряд мукарн в форме михраба. В южной части зала находится аналогичная дверь так же, как и в его восточной и западной сторонах. Одна из них ведет в западную часть, к святилищу прямоугольной формы. Вторая дверь на восточной стороне также ведет к святилищу прямоугольной формы, которая с другой стороны ведет в кабинку квадратной формы. В этих обеих кабинках имеется овальный свод, по четырем углам которого проходят мукарны. Пол этих кабин покрыт разноцветными мраморными плитками и накрыт полукруглым куполом.

Хаммам Хирбат аль-Мафджар (Палестина) расположен к северо-западу от города Иерихон. Там находится дворец омейядского халифа Хишама ибн Абд аль-Малика. Посетителю не нужно выходить из зала во двор. В центре дворца находится личный хаммам халифа, в который он спускался по лестнице вниз, а в хаммаме есть очаг, таз с горячей водой и комната отдыха, имеющая форму полукруга.

Пол хаммама был вымощен мозаикой в восточном стиле, на которой изображено цитрусовое дерево, справа от него лев, охотящийся на оленя, а слева – два оленя, обгладывающие ветви. Это мозаичное панно обрамлено рамкой в виде ковра. При создании мозаики использовалось шестнадцать видов камней. Вода из трехметрового резервуара спускалась в хаммам, который забирал в себя воду из главного канала. А на крыше этого хаммама находился диван (зал для собраний), который

был покрыт красной черепицей (Al-Abadi, 1973, p. 51).

Горячая вода распределяется внутри керамических чанов, которые дают возможность для переливания воды в курны. Пар нагревает потолок и пространство вокруг, сохраняя тепло. Две скамьи позволяли людям отдыхать лежа и, расслабляясь, наблюдать за светом, который проникает из немногочисленных отверстий в потолке и дает людям успокоение нервов. Хаммамы, обнаруженные в Иерусалиме, похожи на те, что были найдены в Хирбат аль-Мафджар и Хирбат аль-Миния (Al-Abadi, 1973, p. 55–128).

Хаммам Кусайр Амра (Иордания) расположен к востоку от города Амман. Дворец с одноименным названием был обнаружен Алоисом Музилем в 1898 году. Дворец состоит из приемного зала, к которому пристроен хаммам, состоящий из трех помещений. Первое из них холодное, крытое песчаным сводом, второе – теплое, крытое крестовым сводом, а третье – горячее и крытое куполом. На это указывает то, что в конструкции ванной комнаты использована римская банная система (Al-Basha, 1990, p.166).

Дворец был построен из известняка, стены изнутри были покрыты толстым слоем раствора, а полы – известняковой плиткой, под которой находились трубы с горячим паром, как это было в римских банях Каракаллы. На внутренней стороне купола третьей камеры находится изображение, связанное с наукой / на научную тематику: изображенные на нем созвездия и солнечные группы – единственная в своем роде (Al-Basha, 1990, p.167).

Кроме росписей на куполе, изображениями женщин и детей были покрыты и стены (рис. 3).

Кусайр Амра был фактически домом для купания, то есть хаммамом, и не был домом для проживания, он был построен далеко от ближайших городов или деревень. Однако весной в нем распускались цветы пустыни и душистые растения, и в то же время он давал обильный корм для скота.

Возможно, Кусайр Амра был самым красивым и самым привлекательным из хаммамов, потому что он был построен рядом с рекой, известной как Вади Аль-Бутм (Al-Abadi, 1973, p. 209–211).

Хаммам аль-Джадид (Ливан) расположен в одноименном районе (улица Хаммам Саида), между кварталами Святого Николая и

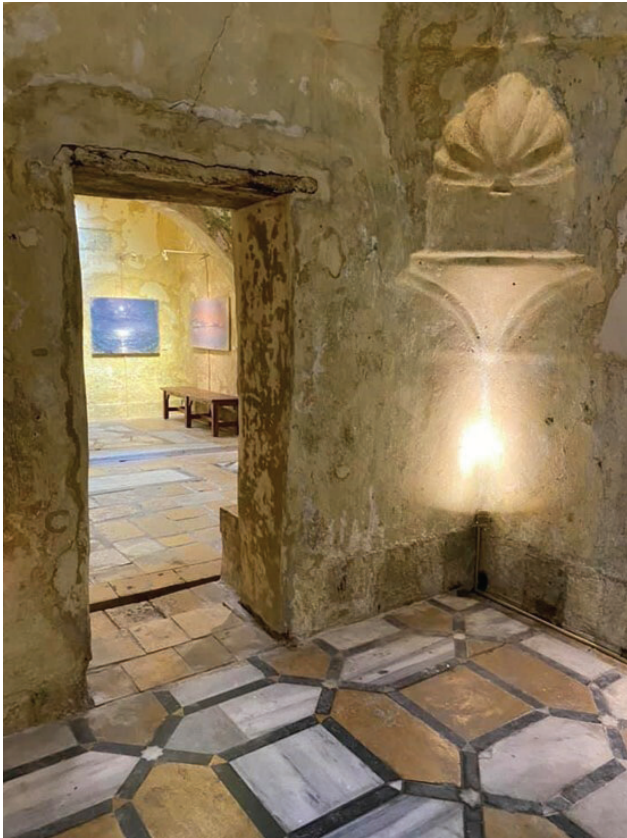


Рис. 5. На картине показана эстетика геометрического искусства, украшений и надписей, нарисованных на стенах и кафельном полу, в которых был использован не существовавший до того времени вид отделки.

Fig. 5. The painting shows the aesthetics of geometric art, decorations and inscriptions painted on the walls and tiled floors, in which a type of decoration that did not exist until that time was used.

живым свидетельством красоты инженерного искусства, отличавшего городские здания, где османский структурный дизайн четко прослеживается в деталях и ни один уголок не лишен декора и прекрасных геометрических гравюр (рис. 5).

Хаммам был построен в 1720 году для марокканского купца Мустафы Хаммуда, если верить поэтическим стихам над входом, которые свидетельствуют о его важной социальной и экономической роли в регионе. Это здание представляло собой просторные помещения, состоящие из десяти комнат, включая несколько хаммамов, массажные кабинеты и сауны.

Каждая комната украшена уникальным мраморным полом, увенчана сводчатым потолком, комнаты соединены между собой узкими коридорами и залами ожидания. Все

помещения имеют купольные своды, усыпанные витражами, которые обеспечивают естественное освещение.

Хаммам состоит из приемного зала с мраморным фонтаном в центре, питаемым природными источниками, окруженного террасами для ожидания, которые, в свою очередь, ведут к душевым комнатам. Одна из этих комнат предназначалась для членов еврейской общины, где они мылись и совершали некоторые из своих религиозных обрядов (рис. 6).

Хаммам аль-Джадид – самый большой, самый красивый и самый современный в Сидоне, второй по величине в Ливане, самый украшенный и оформленный на уровне стен и полов. Благодаря своему расположению на главной дороге, он принимал людей из всех слоев общества, социальных классов и регионов. Он служил остановкой для торговцев и путешественников, которые часто пользовались услугами хаммама прежде, чем переехать в другие районы, что придало ему историческое значение и известность.

Хаммам был закрыт в 1948 году, когда водопровод стал проникать в частные дома, снижая спрос на общественные хаммамы. В течение короткого времени здание использовалось в качестве склада для хранения строительных материалов и оставалось таковым до гражданской войны в Ливане, когда оно получило некоторые повреждения. Во время израильского вторжения в Ливан в 1982 году купольные перекрытия были разбомблены и разрушены.

С тех пор хаммам перешел в стадию запустения и забвения и оставался закрытым более 40 лет, пока снова не вернулся к жизни, после того как был восстановлен и открыт для людей в качестве музея наследия с экспозицией об истории города. При этом здание сохраняет свою оригинальную, характерную форму. Одной из самых выдающихся экспозиций в музее стала Галерея возрождения, где представлены работы художника Тома Янга, рассказывающие историю хаммама и жителей Сидона.

Известно, что купальни строятся по берегам рек или на краю постоянно текущего водного потока. В пруд баррани вода поступала по специальной сети гончарных стоков, а снабжался он водой из рукавов рек (Kayaal, 1986, p.248).

Зиливинская Э.Д. Архитектура Золотой Орды. Часть II. Гражданское зодчество. Казань: Отечество, 2018. 353 с.

Зиливинская Э.Д. Монументальные постройки Биляра: новый взгляд. Здания с подпольным отоплением // Поволжская Археология. 2020. № 4(34). С. 145–158.

Зиливинская Э.Д. Благоустройство и санитария в золотоордынских городах // Археология Евразийских степей. 2022. № 3. С. 196–203.

Калинин Н.Ф., Смирнов А.П. Реконструкция болгарской бани XIV в. (Из материалов Куйбышевской экспедиции 1940 г.) // КСИИМК. Вып. XIII. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1946. С. 26–32.

Кирилко В.П. Разрезы кефенской Биюк Джами // Археология Евразийских степей. 2023. № 5. С. 196–210.

Крутые А.Л. Гарем. Мир под чадрой. М.: Астрель, 2013. 224 с.

Надырова, Х. Г. Общественные бани-хаммам в средневековых городах Волго-Камья: формирование традиции и особенности архитектуры // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2017. № 4(42). С. 41–51.

Сагидуллаев Д.З. Золотоордынские поселения Северо-Восточного Прикаспия: география, топография, домостроительство // Поволжская археология. 2022. № 2(40). С. 159–174.

Смирнов А.П. Баня XIV в. в Великих Болгарах // КСИИМК. Вып. VI. М., 1940. С. 82–88.

Хованская О.С. Водоснабжения и канализация болгарской бани (Из работ в зоне строительства Куйбышевской ГЭС) // КСИИМК. 1953. Вып. 50. С. 69–76.

Хованская О.С. Бани города Болгара // МИА. № 42. Труды Куйбышевской археологической экспедиции. Т. 1. М., 1954. С. 392–423.

Хузин Ф.Ш. Болгарский город в начале X–XIII вв. Казань: Мастер Лайн, 2001. 480 с.

Шарифуллин Р.Ф. Бани Болгара и их изучение // Город Болгар: Монументальное строительство, архитектура, благоустройство / Отв. ред. Г.А. Федоров–Давыдов. М.: Наука, 2001. С. 224–267.

Paradopoulos A. L'Islam et l'art musulman. Paris, Edition's d'art Lucien Mazenod. 1976. 611 p.

Sibley M. The Historic Hammāms of Damascus and Fez: Lessons of Sustainability and Future Developments. 2009. URL: https://www.researchgate.net/publication/242180069_The_Historic_Hammams_of_Damascus_and_Fez_Lessons_of_Sustainability_and_Future_Developments?enrichId=rgreq-8aa2cdf-6667f3a57b8f33fc6bcbf433-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI0MjE4MDA2OTtBUzoyMTEyNzc1MTIyMjA2NzRAMTQyNzZM4Mzg5MjU4MQ%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf (дата обращения: 13.12.2023).

Аль-Абади М. Исламские древности в Палестине и Иордании. Амман, 1973 (на араб. яз.).

العبادي، محمود، الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن، عمان ٢٧٩١م.

Аль-Башиа Х. Введение в исламские древности. Изд-во Дар Ан-Нахда, 1990 (на араб. яз.).

الباشيا، حسن، مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة، ١٩٩١.

Галиб А.Р. Энциклопедия исламской архитектуры. Изд. 1. Бейрут, 1988 (на араб. яз.).

عبد الرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٩م.

Кайал М. Дамасские хаммамы. Тулькарм: Изд-во Ибн Халдун, 1986 (на араб. яз.).

منير كيال، الحمامات الدمشقية، مطبعة ابن خلدون، ٦٨٩١.

Коннел Э. Исламское искусство. Бейрут: Дар Садр, 1966.

كونل، أرنتست، الفن الإسلامي، ترجمة الدكتور أحمد موسى، دار صادر، بيروت 1966م.

Аль-Макризи Т.Д.А.А. Проповеди и размышления с упоминанием планов и результатов. Ч. 2. Каир: Изд-во Мадбули, 1997 (на араб. яз.).

المقريزي، تقي الدين أحمد بن علي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، الجزء 2، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشراوي، القاهرة، مطبعة مديبولي، الطبعة الأولى 1997م.

Махджуб Ф. Золотая энциклопедия исламских наук. Выпуск 14. Каир: Дар Аль-Гад Аль-Араби, 1984 (на араб. яз.).

فاطمة محجوب، الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية، مجلد ٤١، دار الغد العربي، القاهرة ٤٨٩١م.

Шакир М. Города в исламе в доосманскую эпоху. Ч. 2. 1988.

مصطفى، شاكور، المدن في الإسلام حتى العصر العثماني، الجزء 2، الطبعة 1988م.

Sharifullin, R. F. 2001. In *Gorod Bolgar. Monumental'noe stroitel'stvo, arkhitektura, blagoustroistvo (City of Bolgar. Monumental Building, Architecture, Improvement)*. Moscow: Nauka, 224–267 (in Russian).

Papadopoulo, A. 1976. *L'Islam et l'art musulman*. Paris: Edition's d'art Lucien Mazenod.

Sibley, M. 2009. *The Historic Hammāms of Damascus and Fez: Lessons of Sustainability and Future Developments*. URL: https://www.researchgate.net/publication/242180069_The_Historic_Hammams_of_Damascus_and_Fez_Lessons_of_Sustainability_and_Future_Developments?enrichId=rgreq-8aa2cdf6667f3a57b8f33fcfb433-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI0MjE4MDA2OTtBUzoyMTEyNzc1MTIyMjA2NzRAMTQyNzZM4Mzg5MjU4MQ%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf (дата обращения: 13.12.2023).

Al-Abadi, Mahmoud. 1973. *Islamic Archeology in Palestine and Jordan*. Amman (in Arabic).

Al-Basha, Hassan. 1990. *An Introduction to Islamic Antiquities*. Dar Al-Nahda (in Arabic).

Abd al-Rahim, Ghaleb. 1988. *Encyclopedia of Islamic Architecture*, first edition. Beirut (in Arabic).

Kayal, Munir. 1986. *The Damascene Baths*. Ibn Khaldun Press (in Arabic).

Connell, Ernst, *Islamic Art*, translated by Dr. Ahmed Musa, Dar Sader, Beirut, 1966 (in Arabic).

Al-Maqrizi, Taqi al-Din Ahmed bin Ali. 1997. *Preaching and Consideration by Mentioning Plans*. Part 2. Investigation by Muhammad Zainhum, Madiha al-Sharqawi. Cairo, Madbouly Press, first edition (in Arabic).

Mahjoub, Fatima. 1984. *The Golden Encyclopedia of Islamic Sciences*. Vol. 14. Cairo: Dar Al-Ghad Al-Arabi (in Arabic).

Shaker, Mustafa. 1988. *Cities in Islam until the Ottoman era*. Part 2 (in Arabic).

Ibn Shaddad, Ezzdin Muhammad bin Ali bin Ibrahim. 1978. *The dangerous closures in mentioning the princes of the Levant and the Jazira*. Part 3, section 2. Investigation by Yahya Abbara. Damascus: Publications of the Ministry of Culture and National Guidance (in Arabic).

About the Authors:

Oso Rosa Nawaf PhD student, Kazan (Volga Region) Federal University. Kremlyovskaya St., 18, Kazan, 420018, the Republic of Tatarstan, Russian Federation; rosaoso1994@gmail.com.

Khusnullina Aliya A. Institute of Archaeology named after A.Kh. Khalikov, Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. Butlerov St., 30, Kazan, 420012, the Republic of Tatarstan, Russian Federation; khusnullina.aliya@yandex.ru



Статья поступила в журнал 01.10.2023 г.
Статья принята к публикации 01.12.2023 г.
Авторы внесли равноценный вклад в работу.