

УДК 902/904 069.5

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2024.5.104.110>

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО И ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЯХ-ЗАПОВЕДНИКАХ ХАКАСИИ

©2024 г. Л.В. Еремин

Статья посвящена описанию опыта репрезентации археологического и этнографического наследия на территории Республики Хакасия. После того, как объекты культурного наследия выявлены, исследованы и опубликованы, для основной части из них наступает период забвения, а для некоторых – продолжение «жизни» в качестве объекта музейного показа. В Хакасии за период с 1996 по 2011 год создана сеть археологических музеев из 10 учреждений. В границах 200 гектаров музейных территорий находится более 3 тысяч памятников археологии: курганных могильников, памятников наскального искусства, остатков древних поселений, крепостных сооружений, изваяний. Особенностью культуры народов Хакасии является отсутствие четкой грани между археологическим и этнографическим наследием. Многие памятники археологии, выступавшие в качестве объектов поклонения в глубокой древности, не утратили своего значения и более поздние времена. Поэтому в археологических музеях Хакасии создаются условия для презентации различных форм этнографического и фольклорного наследия: проводятся музейные праздники, создаются юртовые комплексы, разрабатываются экскурсионные и образовательные программы.

**Ключевые слова:** археология, этнография, Южная Сибирь, Енисей, археологические музеи Хакасии, культурное наследие, музейные праздники, антропогенные ландшафты.

## REPRESENTATION OF THE ARCHAEOLOGICAL AND ETHNOGRAPHIC HERITAGE IN THE MUSEUM-RESERVES OF KHAKASSIA

L.V. Eremin

The article is devoted to the description of the experience of the representation of archaeological and ethnographic heritage in the Republic of Khakassia. After the objects of cultural heritage are identified, investigated and published, a period of oblivion begins for the majority of them, and for some – the continuation of "life" as an object of museum display. 10 archaeological museums were established in Khakassia from 1996 to 2011. Within 200 hectares of museum areas there are more than 3 thousand archaeological monuments: barrow fields, rock art monuments, remains of ancient settlements, fortifications, sculptures. The peculiarity of the culture of the peoples of Khakassia is the absence of a clear boundary between archaeological and ethnographic heritage. Many archaeological sites, which acted as objects of worship in ancient times, have not lost their importance in later periods. That is why in archeological museums of Khakassia conditions for presentation of various forms of ethnographic and folklore heritage are created: museum holidays are held, yurt complexes are created, excursion and educational programs are developed.

**Keywords:** archaeology, ethnography, Southern Siberia, Yenisei, archaeological museums of Khakassia, cultural heritage, museum holidays, anthropogenic landscapes.

Достаточным результатом исследования для археолога является, как правило, научная публикация материалов исследования. Результатом исследования для самого изученного объекта становится либо, ввиду его рекультивации, прекращение прежнего существования, либо, если исследование не привело к изменению современного облика, как это бывает с памятниками наскального искусства, к эпизодическому использованию исследова-

телями в научных целях, либо, в ещё более редких случаях, продолжение «жизни» в качестве объекта музейного показа. И здесь очень многое зависит от тех репрезентативных свойств, которыми обладает объект (Андреев, 2014; Медведь, 2004) и от наличия объективных условий для музеефикации памятников археологии. В практике музейного строительства уже сложились устойчивые критерии, которые позволяют определить, подлежит тот

или иной объект культурного наследия музеефикации или нет. В соответствии с этими критериями, объект (комплекс памятников) должен обладать исторической ценностью, он должен быть экспрессивен, информативен и аттрактивен, а также, доступен для посетителей. Кроме того, одним из существенных факторов, позволяющих музеефикацию археологического объекта, является наличие возможности обеспечения сохранности и организации охраны музеефицированного объекта (Булатов, 1997, с. 109-111).

Сохранением и презентацией культурного наследия на научной основе занимаются, прежде всего, музеи и музеи-заповедники. Причём, музеи-заповедники находятся в более выгодных условиях, поскольку обладают возможностью демонстрировать ансамбли и отдельные объекты культурного наследия в контексте традиционных ландшафтов и в динамическом режиме, помогающем создать для посетителей «эффект присутствия» (Экспозиционная деятельность..., 2022). Достичь атмосферы «погружения» помогают репрезентативные свойства музейных предметов и объектов культурного наследия.

«Репрезентация» в музейной сфере – понятие многозначное. Как правило, под «репрезентацией» понимается представление культурного наследия в экспозиции, основанное на способности предметов либо объектов выступать в качестве символов, отражающих определённую историческую эпоху и формирующих её устойчивый образ (Каулен, Сундиева, Чувилова И.В. и др., 2009, с. 61; Словарь музейных терминов, 2010, с. 168). В контексте заявленной темы, «репрезентация наследия» применяется в значении – показ, демонстрация, использование по-новому не только экспонатов, но и образов нематериального культурного наследия в виде воспроизведения обрядов, реконструкции исторических событий и фольклорных сюжетов. Во всех последующих примерах форм репрезентации, речь будет идти об активном или пассивном восприятии современным человеком культурного наследия предков (Пиков, 2022, с. 174-186).

В период с 1996 года по 2011 в Хакасии было создано 10 археологических музеев, что является своеобразным рекордом темпов музейного строительства в масштабах современной России (Еремин, 2011). В настоящее

время сеть музеев-заповедников в Республике Хакасия включает 9 учреждений: 1 – республиканского подчинения, 8 – муниципального, из которых 2 музея-заповедника являются филиалами районных краеведческих музеев (Еремин, 2024, с. 29-32).

Формы и содержание таких музеев разнообразные, но их объединяет то, что в основе музейного собрания находится уникальный археологический комплекс. По содержанию, музеи-заповедники в регионе создавались как археологические, однако, в составе музейного пространства, в музейных экспозициях, в экскурсионных программах и проводимых учреждениями тематических музейных праздниках содержится богатый этнографический материал. Особенностью Хакасии является то, что национальная культура хакасов на протяжении многих веков формировалась в контексте археологических ландшафтов, в обрамлении памятников археологии. Это привело к тому, что отчётливых границ между археологическим и этнографическим наследием не сформировалось. В обрядовой практике хакасов до сих пор сохраняются традиции почитания древних изваяний, нанесение наскальных изображений, как способ оформления мест проведения обрядов, применялся у хакасских шаманов вплоть до 1930-х годов, а курганные поля, состоящие из сотен археологических памятников и сегодня как место проведения массовых праздников, уровня, например, республиканского национального праздника «Тун Пайрам». Эта ситуация нашла отражение и организации деятельности, и в оформлении экспозиционных пространств археологических музеев Хакасии. Демонстрация культурного наследия осуществляется в границах музейных территорий Хакасии на основе единого комплексного подхода. Рассмотрим примеры репрезентации археологического и этнографического наследия.

В Хакасском республиканском национальном музее-заповеднике на первичном учете состоит более 70 археологических комплексов (около 3 тысяч памятников археологии). Музеем-заповедником разработано 10 экскурсионных маршрутов по памятникам археологии, этнографии и природы. Более 200 памятников являются объектами экскурсионного показа. Презентация многих археологических памятников Хакасского музея-заповедника происходит через призму их использования в

настоящей или недавней обрядовой практике, а интерпретация содержания объектов археологии проводится с использованием собранного сотрудниками фольклорного материала. Важной составляющей актуализации археологических данных для посетителей является использование метода реконструкции, например, в случае с объектом поздней бронзы, могильником «Анчыл чон» (15-10 вв. до н.э.) (Воконенко, 2000). Аскизский район, где расположен Хакасский музей-заповедник, – единственный в Хакасии национальный район, с долей жителей-хакасов – более 50% (Национальный состав..., 2021). Поэтому, популяризация этнографического наследия – часть стратегии деятельности музея. На территории построенного в период 2009-2013 годов этнографического комплекса «Хакасский аал» работают экспозиции, посвящённые традиционным формам хозяйствования, верованиям, этнопедагогике Хакасов, проводятся музейные праздники, связанные с календарными обрядами и народной гастрономией, такие, как республиканский музейный праздник «Алтын Ас».

Основная задача музея-заповедника «Хуртуях тас» – обеспечение сохранности и презентация музейными средствами уникального археологического объекта, изваяния эпохи ранней бронзы Улуг Хуртуях тас (III-II тыс. до н.э.). Этот объект культового поклонения, связан с темами избавления от женских недугов и плодородия, активно используется хакасами в обрядовой практике и в настоящее время. На территории музея-заповедника находится 5 курганов тагарской археологической культуры (1 тыс. до н.э.). Основные темы популяризации музеем-заповедником этнографического наследия – обрядовая культура хакасов, народная гастрономия и традиции семейных отношений (Ерохина, 2020, с. 376-391).

Музей наскального искусства «Хайа хоос» является структурным подразделением музея-заповедника «Хуртуях тас». В фонд музея вошло 93 стелы, на которые в разных техниках нанесено около 1 тысячи изображений, хронологически соотносимых с периодами от эпохи ранней бронзы (III-II тыс. до н.э.) – до начала XX в. В создании экспозиции во второй половине 1980-х годов поучаствовали известные исследователи Дмитрий Глебович Савинов и Борис Николаевич Пяткин. Научное сопро-

вождение деятельности музея осуществляет специалист по наскальному искусству Елена Александровна Миклашевич. Репрезентация археологического наследия в этом музее заключается в создании условий для углублённого знакомства посетителей с сюжетами и культурным значением петроглифов. Достигается это через проведение реставрационных работ, связанных с очищением плоскостей с изображениями от лишайников (Миклашевич, 2014, с. 118), и расширением экскурсионного обслуживания. Этнографический элемент, при этом практически отсутствует. Выражен он только в архитектурной форме служебной юрты и в темах шаманских культов и обрядовых традиций хакасов, иллюстрациями к которым выступают отдельные наскальные изображения.

Музей «Древние курганы Салбыкской степи» состоит из двух экспозиционных площадок: «Большой Салбыкский курган» и «Курган Барсучий лог». В 1954-1956 гг. Сергеем Владимировичем Киселевым был раскопан курган Большой Салбык (Марсадоллов, 2010). Объектом музейного показа, по сути, является только каменная конструкция ограды, которая составлена из плит красного песчаника около 2 м в высоту. Форма ограды – квадратная 70 x 70 м. Угловые камни ограды достигают в высоту 6 м и весят 30–50 тонн. Курган «Барсучий лог» был раскопан в 2004–2005 годах Германским археологическим институтом (г. Берлин) и Хакасским государственным университетом им. Н.Ф. Катанова (г. Абакан). До начала раскопок высота насыпи составляла не менее 9 метров, диаметр окружности – 75–77 метров. Конструкция ограды полностью реконструирована и укреплена (Готлиб, Парцингер, Наглер, 2007, с. 40-42).

Из двух площадок музея «Древние курганы Салбыкской степи» экскурсионная деятельность активно ведётся только на Большом Салбыкском кургане. Этнографические объекты в музее не представлены. Сама каменная конструкция Салбыкского кургана и площадка внутри ограды являются местом проведения неязыческих и нешаманских обрядов. Репрезентация археологического наследия выражена в экскурсионных программах, описывающих погребальную культуру середины 1 тысячелетия до н.э. Интересным опытом репрезентации является создание виртуальной модели кургана, позволяющей

посетителям испытать «эффект погружения» в эпоху и «поучаствовать» в строительстве и «понаблюдать» за ритуальными действиями.

Арбатский музей под открытым небом, расположенный на юге Хакасии, состоит из двух музейных площадок: археологического музея под открытым небом «Малоарбатская писаница» и музея этнографии и быта «Казачья усадьба». На территории музея «Малоарбатская писаница» расположена скала с наскальными рисунками. Высота скалы около 20 метров, ширина – 23 метра. Скальная поверхность дробится на множество отдельно выступающих глыбообразных плоскостей, на которых и находятся петроглифы, нанесённые, преимущественно, охрой. Изображения подразделяются на две группы: антропоморфные личины и тамговидные знаки. Личины были созданы в эпоху бронзы (III-II тыс. до н.э.), тамги – в XVII – XIX вв. Всего на памятнике зафиксировано 81 изображение: 25 – антропоморфных ликов эпохи бронзы; 56 – тамговидных и зооморфных изображений, относящихся к этнографическому периоду (Есин, 2012, с. 67-75; Кызласов, Леонтьев, 1980, с.18, 20). Петроглифы являются объектами экскурсионного показа, репрезентация сотрудниками музея проводится в виде образовательных программ и музейных праздников только отношении этнографии сибирского казачества, в музее «Казачья усадьба».

Еще один музей, расположенный в южной части Хакасии, музей под открытым небом «Усть-Сос», обладает территорией площадью 62 га, на которой расположены памятники наскального искусства, изваяния эпохи бронзы, све, курганные могильники, объекты культового поклонения хакасов. В состав экскурсионных программ включены материалы по наскальному искусству (Миклашевич, 2014, с. 112-113) изваянию эпохи бронзы и енисейской рунической письменности. Однако основной упор в части репрезентации музеем делается на хакасскую культуру, которая передаётся в неотрадиционалистском ключе через обряды почитания окуневского изваяния, проведения музейного праздника «Кун Пазы» и тематических экскурсионных программ по шаманизму и обрядовой культуре хакасов.

Музей-заповедник «Сулеки», расположенный на севере Хакасии, осуществляет экскурсионную деятельность на Сулекской писанице, уникальном памятнике наскаль-

ного искусства средневековья (Миклашевич, 2013, с. 304-308). Однако тема средневековой истории Кыргызского каганата, с которым хронологически связан памятник, лишь фрагментарно представлена в экскурсионных программах. Основной акцент в репрезентации наследия делается на различные формы этнографического наследия хакасов – на территории музея проводятся фестивали хакасского эпоса «Ночь хайджи», детские Тун Пайрамы и иные мероприятия, посвящённые хакасской народной культуре.

Музей-заповедник «Сундуки» включает обширную территорию природно-исторического комплекса «Первый и Четвёртый Сундуки», на которой находятся как объекты археологии, так и этнографии: курганы, петроглифы, объекты культового поклонения, остатки каменных конструкций крепости-све, площадки для проведения массовых молений. Однако о репрезентации археологического и этнографического наследия можно говорить условно, с учётом того, что генеральной темой музея является – «Сундуки – древняя астрономическая обсерватория», а в основе экскурсионных программ изложение различных наблюдений, гипотез и концепций В.Е. Ларичева, десятки лет изучавшего этот памятник (Ларичев, 1985, с. 37-49; Ларичев, 2009, с. 7-35).

Ширинский археологический парк формально включает в свой состав 7 археологических комплексов: крепость-све Чебаки, палеолитическая стоянка «Малая Сья», грот Проскурякова в горном массиве Тогызаз, петроглифы озера Тус, Туимский кромлех, каменное изваяние эпохи бронзы «Богиня Умай», пещера Археологическая. В музейной практике эпизодически пока используются только место раскопок Туимского окуневского могильника (Кызласов И., 1989, с 193-212) и грот Проскурякова с петроглифами эпохи бронзы, как часть комплексного визуального маршрута «Тропа Предков».

Филиал Богградского краеведческого музея, музей под открытым небом «Бояры», практически не осуществляет экскурсионной деятельности. Тем не менее, стихийная туристическая деятельность на его территории ведётся. В состав музея включено две площадки: «Большая и Малая Боярские писаницы» и «Грот Двуглазка». Уникальность наскальных рисунков Боярских писаниц заключается в

том, что это самый значительный (более 250 изображений) в Южной Сибири источник информации о древних жилищах (Дэвлет, 1976), а грот Двуглазка – наиболее известная в Сибири стоянка неандертальцев (Абрамова, 1985, с. 92–98).

Более 3 тысячи памятников археологии, расположенных на музейных территориях общей площадью 200 гектар и более 80 музейных сотрудников, вовлечённых в работу по охране, презентации и изучению археологического наследия – это ресурс, которым обладает на сегодня Республика Хакасия.

В Хакасии упомянутыми археологическими комплексами, включёнными в состав уже созданных археологических музеев, проекты музеефикации не исчерпываются. Существуют идеи создания музеев на базе таких

уникальных памятников как Уйбатский чаатас, могильник Сафронов, све Оглахты, комплекс Таарпиг, Ошкольская писаница и т.д.

Таким образом, в Республике Хакасия музеефикация и последующая репрезентация археологического и этнографического наследия решает проблемы не только дальнейшего научного освоения уже исследованных археологических комплексов, не только обеспечивает их сохранность и способствует развитию внутреннего туризма, но и, что представляется особенно важным, формирует у людей уважительное отношение к культурному наследию, как таковому. За четверть века с музеефицированными памятниками археологии Хакасско-Минусинской котловины, в рамках экскурсионной деятельности музеев, познакомилось более миллиона посетителей.

#### ЛИТЕРАТУРА

Абрамова З.А. Мустьерский грот в Хакасии // КСИА. № 181 / Отв. ред. И.Т. Кругликова. М.: Наука, 1985. С. 92–98.

Андреев В.М. Интерпретативность археологического наследия и его музейная презентация // Фундаментальные исследования. 2014. № 11 (часть 1). С. 195–200. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35503> (дата обращения: 25.03.2024).

Булатов Н.М. Проблемы музеефикации археологических памятников России // Археологический фактор в планировочной организации территории / Отв. ред. Ю.А. Веденин. М.: Институт Наследия, 1997. С. 109–111.

Готлиб А., Парцингер Г., Наглер А. Исследования «царского» кургана Барсучий Лог скифского времени в Южной Сибири // Номады казахских степей: этносоциокультурные процессы и контакты в Евразии скифо-сакской эпохи / Отв. ред. З. Самашев. Астана: Президентский центр культуры, 2007. С. 40–42.

Дэвлет М.А. Большая Боярская писаница. М.: Наука, 1976. 39 с.

Еремин Л.В. Музеи-заповедники Хакасии. Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2011. 140 с.

Еремин Л.В. Презентация традиционной культуры в музеях-заповедниках Хакасии // Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири: тезисы VI Всероссийской научной конференции (Абакан, 23–24 мая 2024 г.) / науч. ред. А.Н. Чугункова. Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2024. С. 29–32.

Ерохина Е.А. Кого хранит Великая Богиня: нарративы и практики неотрадиционализма в современных религиозных представлениях тюрков Южной Сибири // Идеи и идеалы. 2020. Т. 12. № 3. Ч. 2. С. 376–391.

Есин Ю.Н. Малоарбатская писаница: изображения эпохи бронзы // Археология, этнография и антропология Евразии. 2012. № 3. С. 67–75.

Каулен М.Е., Сундиева А.А., Чувилова И.В., Черкаева О.Е., Борисова М.В., Хаханова Л.П., Скрипкина Л.И. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 47–68.

Кызласов И.Л. Воплощения Вселенной (Археологические памятники как объект палеоастрономии) // Историко-астрономические исследования. Вып. XXI / Отв. ред. А.А. Гурштейн. М.: Наука, 1989. С. 193–212.

Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народные рисунки хакасов. М.: Наука, 1980. 176 с.

Ларичев В.Е. Палеоастрономические аспекты памятников эпохи металла района «Сундуков» // Памятники древних культур Сибири и Дальнего Востока / Отв. ред. А.П. Деревянко, В.Е. Ларичев. Новосибирск: Наука, 1985. С. 37–49.

Ларичев В.Е. Астроархеология: «Сквозь тернии – к звездам!». Начало становления «непопулярной научной традиции» // Астроархеология – естественно-научный инструмент познания протонаук и

астральных религий жречества древних культур Хакасии / Отв. ред. В.Е. Ларичев. Красноярск: Город, 2009. С. 7–35.

Марсадолов Л.С. Большой Салбыкский курган в Хакасии. Абакан: Хакасское кн. изд-во, 2010. 128 с.

Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). М.: ГНОМ и Д, 2004. 80 с.

Миклашевич Е.А. Музеефикация Сулекской писаницы: возможности реконструкции утраченных и повреждённых композиций // Современные решения актуальных проблем евразийской археологии / Отв. ред. А.А. Тишкин. Барнаул, 2013. С. 304–308.

Миклашевич Е.А. Музеефикация памятников наскального искусства в Республике Хакасия // РА. 2014. № 3. С. 111–122.

Национальный состав населения по городским округам, муниципальным районам по Республике Хакасия. URL: [https://24.rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Таблица%201.\(23\).xlsx](https://24.rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Таблица%201.(23).xlsx) (дата обращения 02.02.2024).

Пиков Н.О. Репрезентация культурного наследия: современные подходы // Северные архивы и экспедиции. 2020. Т. 6. № 1. С. 174–186.

Словарь музейных терминов / Отв. ред. С.А. Архангелов. М.: ГЦМСИР, 2010. 232 с.

Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики: проблемы брендинга территорий: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Науч. ред. А.В. Окорков, ред.-сост. Т. А. Зотова. М.: Институт Наследия, 2022. 292 с. DOI 10.34685/НИ.2022.18.44.001.

Vokovenko N., Legrand S. 2000. Das karasukzeitliche Gräberfeld Äncil Con in Chakassien. // Eurasia Antiqua. Band 6. Berlin. s. 209–248.

### Информация об авторе:

**Еремин Леонид Валентинович**, кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе, Музей-заповедник «Шушенское» (пгт Шушенское, Красноярский кр., Россия); [leo\\_eremin@mail.ru](mailto:leo_eremin@mail.ru)

### REFERENCES

Abramova, Z. A. 1985. In Kruglikova, I. T. (ed.). *Kratkie soobshcheniia Instituta arkheologii (Brief Communications of the Institute of Archaeology)* 181. Moscow: “Nauka” Publ., 92–98 (in Russian).

Andreev, V. M. 2014. In *Fundamental'nye issledovaniya (Fundamental Research)* 11, Part 1, 195–200 Available at: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35503> (accessed 25.03.2024) (in Russian).

Bulatov, N. M. 1997. In Vedenin, Yu. A. (ed.). *Arkheologicheskiy faktor v planirovochnoy organizatsii territorii (The archaeological factor in the planning organization of the territory)*. Moscow: Russian Heritage Institute, 109–111 (in Russian).

Gottlieb, A., Parzinger, G., Nagler, A. 2007. In Samashev, Z. (ed.). *Nomadi kazakhskikh stepei: etnosotsiokul'turnye protsessy i kontakty v Evrazii skifo-sakskoi epokhi (Nomads of the Kazakh Steppes: Ethnosocial and Cultural Processes and Contacts in Eurasia of the Scythian-Saka Period)*

Devlet, M. A. 1976. *Bol'shaya Boyarskaya pisanitsa (Petroglyphs of the Big Boyars)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).

Eremin, L.V. 2011. *Muzei-zapovedniki Khakasii (Museum-reserves of Khakassia)*. Abakan: Khakass State University named after N.F. Katanov (in Russian).

Eremin, L. V. 2024. In Chugunekoa, A. N. (ed.). *Sokhranenie i razvitie yazykov i kull'tur korennykh narodov Sibiri (Presentation of traditional culture in the museums-reserves of Khakassia)*. Abakan: Khakass State University named after N. F. Katanov, 29–32 (in Russian).

Erokhina, E. A. 2020. In *Idei i idealy (Ideas and ideals)* Vol. 12, no 3, part 2, 376–391 (in Russian).

Esin, Yu. N. 2012. In *Arkheologiya, etnografiya i antropologiya Evrazii (Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia)* (3), 67–75 (in Russian).

Kaulen, M. E., Sundieva, A. A., Chuvilova, I. V., Cherkaeva, O. E., Borisova, M. B., Khakhanova, L. P., Skripkina, L. I. 2009. In *Muзей (Museum)* 5, 47–68 (in Russian).

Kyzlasov, I. L. 1989. In Gurshtein, A. A. (ed.). *Istoriko-astronomicheskie issledovaniya (Historical and astronomical researches)* XXI. Moscow: "Nauka" Publ., 193–212 (in Russian).

Kyzlasov, L. R., Leontiev, N. V. 1980. *Narodnye risunki khakasov (Khakass folk rock paintings)*. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian).

Larichev, V. E. 1985. In Derevyanko, A. P., Larichev, V. E. (eds.). *Pamyatniki drevnikh kul'tur Sibiri i Dal'nego Vostoka (Monuments of ancient cultures of Siberia and the Far East)*. Novosibirsk: "Nauka" Publ., 37–49 (in Russian).

Larichev, V. E. 2009. In Larichev, V. E. (ed.). *Astroarkheologiya – estestvenno-nauchnyy instrument poznaniya protonauk i astral'nykh religiy zhrechestva drevnikh kul'tur Khakasii (Astroarchaeology – a natural scientific tool for the knowledge of proto-science and astral religions of the priesthood of ancient cultures of Khakassia)*. Krasnoyarsk: "Gorod" Publ., 7–35 (in Russian).

Marsadolov, L.S. 2010. *Bol'shoy Salbykский kurgan v Khakasii (Bolshoy Salbyksky barrow in Khakassia)*. Abakan: "Khakasskoe knizhnoe izd-vo" Publ. (in Russian).

Medved, A. N. 2004. *Muzeefikatsiya pamyatnikov arkheologii v Rossii (proshloe i nastoyashchee) (Museumification of archaeological sites in Russia (past and present))*. Moscow: "GNOM i D" Publ. (in Russian).

Miklashevich, E. A. 2013. In Tishkin, A. A. (ed.). *Sovremennye resheniia aktual'nykh problem evraziiskoi arkheologii (Contemporary Solutions to the Current Issues of Eurasian Archaeology)*. Barnaul: Altai State University, 304–308 (in Russian).

Miklashevich, E. A. 2014. In *Rossiiskaia Arkheologiya (Russian Archaeology)* (3), 111–122 (in Russian).

*Natsional'nyy sostav naseleniya po gorodskim okrugam, munitsipal'nym rayonam po Respublike Khakasiya (The national composition of the population by urban districts, municipal districts in the Republic of Khakassia)*. Available at: [https://24.rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Таблица%201.\(23\).xlsx](https://24.rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Таблица%201.(23).xlsx) (accessed: 02.02.2024).

Pikov, N. O. 2020. In *Severnyye arkhivy i ekspeditsii (Northern Archives and Expeditions)* Vol. 6, no 1, 174–186 (in Russian).

Archangelov, S. A. (ed.). 2010. *Slovar' muzeynykh terminov (Dictionary of museum terms)*. Moscow: The State Central Museum of Modern History of Russia (in Russian).

Okorokov, A. V., Zotova, T. A. (eds). 2022. *Ekspozitsionnaya deyatel'nost' muzeev-zapovednikov i sovremennye muzeynye praktiki: problemy brendirovaniya territoriy (The Exhibition Activities Of Museum-Preserves And Contemporary Museum Practices: Problems Of Branding Territories)*. Moscow: Russian Heritage Institute (in Russian).

Bokovenko, N., Legrand, S. 2000. In *Eurasia Antiqua*. Band 6. Berlin, 209–248.

#### About the Author:

**Eremin Leonid V.** Candidate of Historical Sciences, Deputy Director for Scientific Work, Shushenskoye Museum-Reserve (662713, Russian Federation, Krasnoyarsk Territory, village. Shushenskoye, Novaya str., 1); [leo\\_eremin@mail.ru](mailto:leo_eremin@mail.ru)



Статья поступила в журнал 01.08.2024 г.  
Статья принята к публикации 01.10.2024 г.